

MBS

8-9-1997

శ్రీ అన్నమాచార్య సంకీర్తన స్వర సంపుటి .By Balakrishna Prasad.

సంకీర్తనల ఆకారాది సూచిక

పాట మొదలు	రాగం పేరు	వరుససంఖ్య
అంగనలీరె యారతులు ✓	సురటి	40
అనియానతిచ్చె ✓	శుద్ధసావేరి	34 ✓
అన్ని మంత్రములు యిందే ✓	అమృతవర్షిణి	15 ✓
ఆలించు పాలించు ✓	తోడి	12 ✓
ఇతడొకడే సర్వేశ్వరుడు ✓	మోహన	19 ✓
ఇహపర సాధన మిదియొకటే ✓	మలయ మారుతం	9 ✓
ఈ పాదమేకదా ✓	రాగమాలిక	26 ✓
ఎవ్వరెవ్వరివాడో ఈ జీవుడు ✓	నాట	33 ✓
ఒక్కడే ఏకాంగవీరుడుర్వికి ✓	తోడి	28
ఓ పవనాత్మజ ఓ ఘనుడా ✓	శ్రీరాగం	1
కడునడుసు చొరనేల ✓	ముఖారి	36 ✓
కదిరి నృసింహుడు ✓	అలాణా	22 ✓
కలశా పురము కాడ ✓	వసంత	16 ✓
కంటి నఖలాండ(తతి) కర్త ✓	బృందావని	29
కొలిచిన వారల కొంగుపైడి ✓	కాంభోజి	18
జగడపు చనవుల జాజర ✓	హిందోళ వసంతం	38 ✓
జయలక్ష్మీ వరలక్ష్మీ ✓	లలిత	4 ✓
తత్తాతిగుడి ధింధిం ✓	మోహన	5 ✓
తిరువీధుల మెరసీ దేవదేవుడు ✓	శ్రీరాగం	31 ✓
తిరొ తిరొ జవరాల తిత్తి తిత్తి ✓	గంభీరనాట	25 ✓
నమో నమో లక్ష్మీ నరసింహా ✓	పూర్ణచంద్రిక	3 ✓
నిత్యపూజలివివో ✓	ఖరహరప్రియ	24
నిత్యానంద ధరణీధర ✓	ధన్యాసి	10 ✓
నీ కథామృతము ✓	బేగడ	14
పిడికిట తలఁబాల పెండ్లికూతురు ✓	శ్రీరాగం	39 ✓
బండి విరిచి పిన్నపాపలతో ✓	ధన్యాసి	37 ✓
భావించి చూడరే పడతులాల ✓	సావేరి	8 ✓
మంగంబుధి హనుమంత ✓	ధర్మవతి	7 ✓
మర్ల మర్ల మమ బంధాని ✓	నాట	2 ✓
మెరుగువంటిది అలమేలుమంగ ✓	కమాస్	23 ✓
మాధవా కేశవా ✓	కాపి	35 ✓
ఠామా దశరథ రామా ✓	విశారద	21 ✓

వాడే వేంకటేశుడనే వాడే ✓	రసికరంజని	27 ✓
వినరో భాగ్యము విష్ణుకథ ✓	శుద్ధ ధన్యాసి	30 ✓
వెదకిన నిదియే వేదార్థము ✓	షణ్ముఖప్రియ	13 ✓
శరణంటి మాతని సంబంధమున ✓	వసంత	11 ✓
శ్రీపతి పుర నాయకా ✓	మాయా మాళవగౌళ	6 ✓
సకలలోకేశ్వరులు ✓	రతిపతి ప్రియ	32 ✓
సేవింపరో జనులాల ✓	హిందోళ	20 ✓
హరియే యెరుగును ✓	హంసధ్వని	17 ✓

Page 2/2

BKP

స్వర సంపుటి

1. ఓ పవనాత్రాజ ఓ ఘనుడ అ.శేకు సం. 356 . Vol. II.

శ్రీ రాగం (శేకు - శ్రీ రాగం) - ఆదితాళం.

మూర్త్యున: సరిమపనిస - సనిపమరిగరిస. సిద్ధి వ మేళ జన్మం
 → పదనిపమ అని ప్రయోగం. అందులకు చ. దైత్యతం వస్తుంది.

- ప|| ఓ పవనాత్రాజ ఓ ఘనుడ
 బాపు బాపనగ పరగితిగా || (ఓ పవనాత్రాజ)
- చ|| ఓ హనుమంతుడ ఉదయాచల ని-
 ర్వాహక నిజ సర్వ ప్రబల
 దేహము మోచిన తెగువకు నిటువలె
 సాహస మిటువలె చాటితిగా || (ఓ పవనాత్రాజ)
- చ|| ఓ రవిగ్రహంకా ఓ దనుజాంతక
 మారువేక మతి మలసితిగా
 దారుకాపు వినతా తనయాదులు
 గారవింప నిటు గలగితిగా || (ఓ పవనాత్రాజ)
- చ|| ఓ దశముఖ వార ఓ వేంకటపతి-
 పాద సరారుహ పాలకుడ
 ఈ దేహముతో యిన్ని లకములు
 నీ దేహమెక్క నిలచితిగా || (ఓ పవనాత్రాజ)

ప) పాః, పమ లి గాంఠి సా | స ని ని పా ని ని | సా ; ; ; ||
 ఓ ప వ నా . . త్రాజ | ఓ ఘనుడ ||
 : , నీ స లి ము రి మ ప ని ప నీ | ; స నీ ప మా | లి గా లి సా ||
 బాపు బా . . ప న . గ . | ప ర గి తి | గా . . . ||

2) రి మ పా ని ని పమ లి గాంఠి సా | స ని ని పా ని ని | సా ; ; ; ||
 ఓ . . ప వ నా . . త్రాజ | ఓ ఘనుడ || బాపు...

(నిటపు) ఓ పవనాత్రాజ | స ని ని పా ని ని | సా లి ; ; ||
 | ఓ . . ఘనుడ . . ||

స ని ని పా ని ని స | నీ , స సా
 ఓ . . ఘనుడ

1. చ) పాః, పమ లి గాంఠి సా | ; ని సా లి మ | పా పా ; మా ||
 ఓ హనుమంతుడ | ఉదయాచల ని ||
 పా ; పా పా ని ని పా మా ; | పా ; , ని ని సా ; ; ; ||
 ర్వాహక ని . జ స | ర్వ ప్ర బల ||

;, లోకలో సా; సతసత |, ని నిపామపా | నీనీసాసా ||
దేహము మో ట. న. | తేసువకు | నిటువతే ||

; పాతసనీ వామావానీ; సత సని పమా | గిగాలిసా ||
సా. మాస మిటువతే | టా . . టితి | గా . . || (శ్లోపవనా..)

2.74) పా; , (మ) పపా వావాపా; |; పనీ పమమా | పా; పాపా ||
ఓ రవి శ్రు వాణ | ఓ. ద. సుజాం తక ||

; పదాని పమళిగాలిసా |; నిసాఠమా | పమపా; ; ||
మా. రుతే. . కమతి | మలసితి | గా . . ||

; మపానినీపా, నిసాళి; గాళిసని | పానీసా; ||
నా. రుణప్ర విసతా తనయా. | . దుట ||

;, నీనినీ; నిర సని పమా | పమ పనీసళి | సనిపమ రగరిస ||
గారవిం ప. ని. టు. | . . కలరితి గా . . . || (శ్లోపవనా..)

3.74) పా; , (మ) పపా పాపావాపా |; పనీ పమమా | పాపాపాపా ||
ఓ దశ ముఖవార | ఓ. పౌ. . . | కటపతి ||

;, పాదనీపమఠగాఠిసా |; నిసాఠమా | పమపా; ; ||
పాదసా. . . రుహ | పా. లకు | డా. . . ||

; మపానిపా నీసాళి; |; , పశం సని | నిపనీ సాసా ||
కా. దే. వాముఠా | యి. న్నిఠా. | . క ముట ||

నీ, నీ, నిర సనిపమా; |; పనీసళి | సనిపమ రగరిస ||
ని దే హ. మే. . క్క | నిల టతి గా . . . || (శ్లోపవనా..)

సి.మర్ద మర్ద మమ బంధాని

ఆ.రేకు సం॥ 114.Vol. II

నాట (రేకు-నాట) రాగం - త్రిదితాళం

మూర్తన: సరిగమ పదనిస - సనిపమ గమరిస. 36 మేళజన్యం

తిక్కన గీ. గీ. 2
గీ. 2
ని

ప॥ మర్ద మర్ద మమ బంధాని
మర్దాంత మహా దురితాని ॥ (మర్ద మర్ద)

చ॥ తత్రాయుధ రవి నత తౌజ్జోబిత
సక్రోధ సహస్ర ప్రముఖ
విక్రమ క్రమ విస్ఫులంగ కణ
నక్ర వారణ వారి నవ్వి కణంక ॥ (మర్ద మర్ద)

చ॥ కలిత సుదర్శన కఠిన విదారణ
కులిత కఠితి భవ ఘోషణ
ప్రళయానల సంక్రమ విజ్రయకర
రళిత దైత్య గళ రక్త వికరణం ॥ (మర్ద మర్ద)

చ॥ హితకర శ్రీవేంకటేశ ప్రయుక్త
సతత సరాక్రమ జయంకర
తతురణి హంతౌ నేరణం గఠితి సీశ్ర
వి తరాన్ విభజనై హమాం రక్ష ॥ (మర్ద మర్ద)

ప॥ ; పా పా మా ; మా ; మ గ | మా పనిప నీ , | సా ; ; ; ॥
మ ర్ద మ ర్ద మ . | మ బం . . ధా | ని ॥
; సా ని స శి సా పా పమ మ మ | ; గ. మా పనిప | ప మ రి స స ని స తి || గ మ
; మ ర్దాం . త మ హా . . . | దు రి తా . | ని ॥ . . .
(మర్ద మర్ద)

1. చ॥ పా పా సనిపప మమ గమ రి స ని |
తత్రాయుధ రవి నత తౌ . జ్జోబిత |
సా శి స ని సా మా గమ పా ; ॥
స క్రో ధ సహ స్ర ప్రముఖ ॥
నీపమా గమా నీప సా స స ని |
వి క్ర మ క్ర మ వి స్ఫు లింగ కణ |
సా రి స మ రి స ని ప మ రి స స ని స తి || గ మ
న క్ర వారణ వారి న . వ్య కణం క . ॥ . . (మర్ద మర్ద)

2.చ॥ పపమ మ గమతస సరిస రి గామమ |
 కలి త సు ద. ర్శన కర్షి న వి దారణా |
 పనిప సనిప మరి | సన్ని ప్ప ని సా ; ||
 కులిశ క్రి.తి భవ | ఘో . ష్కణా ||
 నిపమా గమ పానిప సా స స స ని |
 ప్రళయానల సంభ్రమ వి భ్రమకర |
 సతస మత త స ని | పమరి స స ని సరి || గమ
 శిళిత దై. త్స గళ ! ర. క్తవికిర ణా. || . . (మర్కమర్క)

3.చ॥ స స ని ప మా రి రి స స ని ప్ప రి సా ని ||
 వీ త క ర శ్రీ వేం. క టే . శ ప్రయక్త |
 సరి స మ గ మ ప మ | ప నీ ప సాం ; ||
 సత త ప రా . క్రమ | జయం క ర ||
 పపనీ పపసాం పపలి స సా ని |
 చతుర్థి హం. తే శ రణం గ త్ శి శ్రి |
 స త ని స ప ని మ ప | సరి సాం ; సరి || గమ
 ఔ త రా శ్ వి భ్ . జన్ | ఔ హ మాం ర. || క్ష . (మర్కమర్క)

(గమనిక : ఈ కీర్తన లిని చరణాలు సస్వరంగా - ఆనగా
 తానగరాజ పంచరత్న కృతి సంప్రదాయం వలే —
 పాడితే బాగుంటుందిని నా ఆభిప్రాయం. గాయకులు
 వారి వారి సౌకర్యాన్ని బట్టి పాడుకోవచ్చును).

3. నమో నమో లక్ష్మీ నరసింహ

అ. రెకు సం. 171. - Vol. 2.

(బౌళి రామత్రయ రాగం-రేకు) పూర్ణ చంద్రారాగం - జ్ఞాపితాళం

మూర న: సరిగమ పనిపస - సనిపమ గమరిస. 29 మేళజననం.

ప: నమో నమో లక్ష్మీ నరసింహ
 నమో నమో సుశ్రీవ నరసింహ || (నమో)

చ: వరద సులభ భక్తవత్సల నరసింహ
 నరమృగ వేష శ్రీ నరసింహ
 పరమ పురుష సర్వ పరిపూర్ణ నరసింహ
 గిరి గుహావాస సుశ్రీవ నరసింహ || (నమో)

ఛ: భయహర ప్రహ్లాద పాలన నరసింహ
 నయన త్రయార వింద నరసింహ
 జయజయ సురముని సంస్తుత నరసింహ
 క్రయా కలాప సుశ్రీవ నరసింహ || (నమో)

ఞ: తితికృపా నిలయ మోహన రూప నరసింహ
 నత పితామహ ముఖ్య నరసింహ
 సతత శ్రీవేంకటేశ్వర దివ్య నరసింహ
 కితవారి భంజన సుశ్రీవ నరసింహ || (నమో)

ప) రీలి; గమలి; ; గమ | పా, రిసనిపా | పా సాం సాం ; ||
 నమో న . మో ల . | క్షీ . న . ర | సిం . హ ||

నిరిసనిపా మనిపమలి; గమ | పా; సనిపమ | గమ రిగమ రిసని ||
 న . మో . న . మో . . సు . | శ్రీ . వ . న . | ర . సిం . హ . . ||

బి) రీ గమపమ రిస రిగమాలి గమ | పా, రిసనిపా | పా సాం సాం ; ||
 నమో న . మో . ల . | క్షీ . న . ర | సిం . హ ||

రీలి; గమలి; ; పా | రి; సనిపమ | గమ రిగమ రిసని ||

నమో న . మో సు | శ్రీ వ . న . | ర . సిం . హ . . || నమో నమో లక్ష్మీ . . .

3) రీ గమపమ రిస రిగమాలి పా | మపనిప రి సనిపమ రిగమ రిసని ||
 నమో . . న . మో . . సు | శ్రీ . . . వ న . | ర . సిం . హ . . || (నమో)

ఛ) ; పపా పపా మనోపదులి | ; గమాలి | పలిససా సా ||
 వ ర ద సు ల భ భ . క్షా వ . త్సల | న ర సిం . హ ||
 ; సనిపలి రి; రి గమాలి గమాలి పా | రిసనిపా ; ; ||
 నరమృగ వేష శ్రీ . | . న ర సిం . | హ . . ||

; సనీపళ తళ త, త | సనీవా, త | తళ త, త ||

పరమపురుష స ర్షా పరి పూర్ణా నర సిం హ ||

గమాం త్; సత్ర స సా పా మపనిపళ సని పమ రిగమ రిసని ||

గ రి గు హ వా . . స సు గ్రీ . . వ న . | ర . సిం . హ . || (నమో)

1) ; పపాపపా మనిపమ లిళి | ; గమా రిళి | సళి సా, సా ||
భయ హ ర ప్ర. హ్న . . చ | హం . ల న | న ర సిం హ ||

; సనీపా రి లి, రి గమళి | ; గమా పాం | సనిపా ; ; ||
నయ న త్ర యార తిం. చ | న ర సిం . | హ . . ||

; సనీపళ తళ తళ త | ; సనీపత | త త త, త ||
జయ జయ సుర ముని | సం. స్తు త | న ర సిం హ ||

2) ,, | పత సని పమ గమ | పనిపళ, త ||
| సం . స్తు . త . | న ర . సిం హ ||

గం గమ పమళ సా; నీ పాం లి; సనిపమ | గమ రిగమ రిసని ||

క్రియాం . క లా ప సు గ్రీ వ. న. | ర. సిం. హ. || (నమో)

2) పపామపా, ని పమ లిళి లి | గమా లి, లి | సళి, సా, సా ||
ఆతి కృ పా ని. లయ మో హ న రూ ప | న ర సిం హ ||

2) పపాప మపనిప సనిపమ లి లి | గమా లి, లి | సళి, సా, సా ||
ఆతి కృ పా . . ని. ల. య మో హ న రూ ప | న ర సిం హ ||

సనీపళి; రిళి గమా లి | ; గమా పాం | సనిపా ; ; ||
నత పి తా మహ ము. ఖని న ర సిం . | హ . . . ||

; సనీపళ త; త త | సనీవా, త | తళ త, త ||
సతత క్రీ వేం క టే | శ్వర తి వ్య | న ర సిం హ ||

గమాం త, త సత్ర స సని పాం త; సనిపమ | గమ రిగమ రిసని ||

క త వా రి భం. జ న. సు గ్రీ వ. న. | ర. సిం. హ. || (నమో)

వలసిన వారు శ్రాత్రంధి ముక్తాయి (ఎత్తుగడ) స్వరం పాడుకోవచ్చును:-

రిగామా లి గమ పా గమ పద ప | సా నిర సని పమ | గమ రిగమ లి స ||

రిగమ ప త స త గ మో త స ని పా | మ గ మ రి గ మో త | స ని ప మ గ మ రి స || (నమో)

4. జయలక్ష్మీ వరలక్ష్మీ

శృంగేరు సం॥ 989. Vol. 25

లలిత (రేకు - లలిత) రాగం - రూపకతాళం

మూర్ఛన: సరిగమదనిస - సనిదమగరిస

15 వ మేళకర్త జన్యం

ప॥ జయలక్ష్మీ వరలక్ష్మీ సంఘ్రామ వీరలక్ష్మీ
(ప్రియుగాలపై హరికిఁ బెరసితి వమాత్ర॥ (జయలక్ష్మీ)

చ॥ పాలజలనిధిలోని పసనైన మిగడ
మేలియి తామరలోని మించువాసన
నీలవర్ణసురముపై నిండిన నిధానముపై
యేవేపు లోకములు మమేత్రల వమాత్ర॥ (జయలక్ష్మీ)

చ॥ చందురు తోడబుట్టిన సంపదల మెరుగవా
కందువ బ్రహ్మలఁ గాచె కల్పవల్లివారి*
అందిన గానిందునికి అండనో తోడునీడవై
వుండానవు మా యింటనో వుండవమాత్ర॥ (జయలక్ష్మీ)

చ॥ పదియారు వన్నెలఱ బంగారు ప్రతిమ
చెదరని వేదముల చగురు బాడి
యెదుట శ్రీవేంకటేశు నిల్లాలపై నీవు
నిధుల నిలచె తల్లి నీ వారమమాత్ర॥ (జయలక్ష్మీ)

ఊ॥ ; సనిదమా గా ; ॥ మగమవ మగలి సా ; ॥
జయల. క్షీత్ర ॥ వ . ర . ల . . క్షీత్ర ॥

సరిగం ; గమదాహం॥ ననిదామా దనిసాసా ॥
సం . ఘ్రా . మ ॥ వీ . . ర . ల . . క్షీత్ర ॥ జయలక్ష్మీ వరలక్ష్మీ

2) సరిగమగరి గమదాహం॥ సనిదనిదమ దనిసాసా ॥
సం . . . ఘ్రా . మ ॥ వీ . . ర . ల . . క్షీత్ర ॥

,, సతీ సా ; సా ॥ సనిదా ; సనిదమ వా ॥
ప్రియుగా ల ॥ వై . . హ . తి . కి ॥

; గమాదనీ సరిగరి ॥ తసేసా ; ; మదనీ ॥ ;
చెరసితి వ . . ॥ మళ్ళి . తి . మ్మా ॥

; సనిదమా గా ; ॥ సనిదనిదమ గమదనిసా ॥
జయ. ల. క్షీత్ర ॥ వరలక్ష్మీ ॥ సంఘ్రామ ॥ వీ . . ర . ల . . క్షీత్ర ॥

(ప్రియుగాలపై . . . చెరసితి వమ్మా - (వైవరేనో పాడి నిలప వలెను).

1.బ|| ;, మామ మామా; || మగమద మదనిద మగగా ||
పాల జల || ని. డి. లి. . . ని. . . ||

; గామగ లిసాలి || గా; గా మా ; ; ||
ప స . సై . న || మీ గ డ || పాలజల

2) ; గదమగ తిస సాలి || గా; మగ మనినిదదమ ||
ప . స . సై . . న || మీ గ . డ . ||

;, గామదా మాదా || దాదా దనిదామా మద ||
మే ల మి తా . || మ ర లి . . ని . ||

మగా గామ దనిసా సని || దని తి స స నినిద దా; ||
. . మించు వా స . || న ||

;, మామ మామా; || గమదని సనిదని దమ గా ||
పాల జల || ని. డి. లి. . . . ని ||

; గదమగ తిస సాలి || గా; గా సనిదని దా||
ప . స . సై . . న || మీ గ డ ||

మా, మగమదా మాదా || దాదా దనిదామా మద ||
. మే . ల మి తా . || మ ర లి . . ని . ||

మగా గామ దని సా సని || దని తి స స నినిద దా; ||
. . మించు వా స . || న ||

;, గామ దదమాదా || గిదాని సా; ; డి ||
నిల వ . . డ్డు || మ ర ము పై ||

;, సాం త సా; నిం || సనినిద మా దని దాని ||
నిం డి న ని . || డా . . న మ . పై . ||

; సాం, త సా; సా || ; సమగ తి స లి సా; |
పి . తొ వ్ర || లి . . క . ము ల |

; ని తి స ని దామాదా || సని తి త స సా మదని ||;
మ . . మ్మే . ల || వ . . మ్మ . తి . వ్ర . (జయలక్ష్మి)

2.బ|| ; మామామా మా; || మాగా మదనిద మాగా ||
చం దు రు తి || డ ప్ప . . డ్డ న ||

; గదమగ లిసాలి || గాగాగా మా; ; ||
ప . . ప ద ల || మె రు గ వా ||

ॐ గామదా మాసా || దాదా వౌదామా దద ||
 కందువ త్రు || వ్యాల గా . . . యే ||
 మగా గామ దనిసాని || దనితససనినిద యో ; ||
 కల్ప వ . . . ల్ల || వా ||

; గమా దని నీదా || దాని సాంసాం ; ||
 టె . దిస గా . || ఏం . దుని కి ||

సాంసాం సాం ; సాం | సనినిదదమ హానో ; ||
 టెండునె త్తా ము | నీ . డ . వై . ||

సాంసాం గాం ; గాం గాం || గామగ లీసాం లోసాం ||
 వ్యం . దా న వృ || మా . . యం టు నో ||

; సనిదమదా సనిగత | డిసాం ; ; మదనో ;
 వ్యం . డ వ . . . || మ్య . టె . మ్య || (జయలక్ష్మీ)

వె.చా ; మామా మా ; మా || మగమద మదనిద మగగా ||
 ప డి యా రు || వ . . . న్నె . ల . త్తా . ||

; గామగ లీసాంసాం || గాగామా ; సనిదని || (ద్రమ)
 బం . . గా . తు | ప్ర తి మ . . . |

దమ - మామామా ; మా || గమ దని సనిదని దమ గాం || ;
 ప డి యా రు || వ . . . న్నె . ల . త్తా . || బంగారుప్రతిమ

; గామదా దా ; || దాదా వౌదామా మద ||
 యెద ర ని వో || యము ల ||

మగ - గామ దనిసాంసని || దనితససనినిద యో ; ||
 . . . తగురు బా . . . || డి ||

; గమ దనినిద ; దని || సాం , సాంసాం ; సాం ; ||
 ఎదు ట . . . త్రీ . || వేంక టే ము ||

; నిత సనినిద మాదా || ^(దాని)నో ; దా దనిసత సాం ||
 ని . ల్లా . . . ల | వై . నీ . . . వృ ||

సాంసాం గాం ; గాం గాం || గామాంసాంసాంసాం ||
 ని ధు ల ని ల | టో . . . త . ల్ల ||

నిత ససాని దామాదా || సనిగత త ససాం మదని || ;
 నీ . . . వా . ర | మ . . . మ్య . టె . మ్య || (జయలక్ష్మీ)

(* వివరణం 2 వ పాదం చదవ "వో" సాకర్ణం నోను కలహినం.)

మోహన (సామంతం-రేకు) - ఆదితాళం.

మూర్ధన: సరిగపదన - సదపగరిస

28. మేళజన్యం

ప|| అత్తా తిగుడి థంథం తకథంథం
అత్తా తిత్తితి తితి తితి తితి || (అత్తా)

చ|| దానవ వదన వితాన దాన సం-
ధాన రుధిర నిజ పాన మిదం
నానాభూత గణానాం గానం
వీన శనానాం తిత్తితి తితి || (అత్తా)

చ|| విమత తనుజమత విభవ పరిభవిత
సమథికం తవ శౌర్యమిదం
ప్రమదా భవ్యం ప్రమదా భరణం
తిమిర నిరసనం తిత్తితి తితి || (అత్తా)

చ|| తిరువొంకట గరి దేవ నిధానం
పరమామృత రస భాగ్యమిదం
కరుణా వరణం కమలా ఘటనం
తిరా తిరా తిత్తితి తితి తితి || (అత్తా)

ప|| గా, పా, గాలిసా, లి, గా; ; పా, గిగా, సరి ||
అత్తా తిగుడి థంథం తకథంథం ||
గా; గా పా; పాదాపా గా, పా, లి, గా, సరి ||
అత్తి తిత్తి. తితి తితి తితి తితి || (అత్తా)

చ|| దా; పా పా దాగా పా లిగాదాపా గాలిసాలిదా ||
దా న వ వ ద న వితా. న దా. న సం. ||

దా; సరి గిగాలి పాగా | దాపా సరి పా | దా; ||
ధా న రుధిర నిజ | పా. న మి | దం ||

గాపా దా సరి సా; సా సా | సా సా గాలి | లి సా సా; ||
నా సా, భూత గణానాం | గా. నం ||

; దత్తం దా దాపా పాగా; ; గాదపా | గాలి గి సరి ||
తి. న జ నా. నాం. | తిత్తితి తి. తి. . || (అత్తా)

2.౮॥ గగఠ పగఠ సద సఠగ పద గదప |
విమత దనుజమత విభవ పఠ భవిత |

గదపదా, పగ | పద సపదా; ||
సమఖి కం తవ | కౌ. క్షయి దం ||

గగళి పపగా దదపగ పదసఠ |
ప్రమదా భ. వ్యం ప్రమదా. భరణం |
దఠ స ద స ద పగ |, పాద ప ద సఠ ||
అమిర నిర స నం. | అ త్త అ తి తి ||

(3.౮॥) దగఠ గఠ సదప | గాపద దగళ |
అరువైం కట గిఠ | దేవ నిన్దా. నం |

దఠ సఠ సదపగ | పాద గళ; ||
పరమా. మృత రస | భా గ్యయి దం ||

ఠ సఠ గఠ సదా దప ద స ద ప గా |
కరుణా. వరణం కమలా. ఘటనం |

పసఠ పదా గాదప గపగ అసఠ ||
అణ అణ అత్త అ తి తి. తి తి. || (అత్త అ గుడి)

(గమనిక: పాటను వైవిధ్యం చూపు తూ స్వర పరచడంబు
2,3 చరణాలను కలిపి ఒక చరణంగా చొకొను.
గమనించగలరు).

ప॥ శ్రీపతి పుర నాయక జయ చంతితాళిష్ట దాయక ॥ శ్రీ ...

చ॥ ఉన్నతరన్నత విక్రమ దాసాపరిస్థానుక్రమ
సన్నతామర సుక్రమ సామవేద పరిగ్రహ ॥ శ్రీ ...

చ॥ జానకీప్రియకారక నివసాధితాఖల తారక
మానుషాపితమారక మామకామనివారక ॥ శ్రీ ...

చ॥ శ్రీవైంకట నాథ కూపక సంఘతరఘుకుల దీపక
భావ సంతోషప్రాపక తిథంగ మంజుల దూపక ॥ శ్రీ ...

(గమనిక: స్వర పరచి సపుడు వైవిధ్యం కిరసం - 2, 3 చరణాలనుకలిపి
జాకీ చరణంగా చెయివారు. ఇష్టం వానినారు చిత్రిని విడిగా
కూడ పాడుకొరవచ్చు.)

ప॥ సా; నీ|దాపా మామా ॥ మగళిళి | రిససా సాసని ॥
శ్రీ ప. తి . పు ర ॥ నా . . య. క . . జ. య. ॥

సా; లి|గా, మా, పా ॥ పదనీదా (ద్రమ్) పా; మపదని ॥
చం. తి. | తా. భి. ష్ట ॥ దా . య. | క . . . ॥

2) సనిసంసని|దాపా మామగ ॥ రిగ మాపమ గరి|నా; గరిసని ॥
శ్రీ . ప. | తి . పు ర . ॥ నా య. | క జ. య. ॥

సరిస రిగరి|గమగ మపమ పా ॥ దదపమగరి|సారిగమపదని ॥
చం. తి. . | తా. భి. ష్ట ॥ దా - య. | క . . . ॥

3) సరిగమగరి|సనిదప మామగ ॥ రిగ మాపమ గరి|నా; గరిసని ॥
శ్రీ . ప. | తి . పు ర . ॥ నా య. | క జ. య. ॥

సరిగమపద|నిసరిగ మగళి ॥ సని రిసనిదపమ పదని సరిగ ॥
చం . తి . | తా . భి . . ॥ ష్ట. దా . | య. క ॥

సా; నీ|దాపా మామగ ॥ మగరిస సరి|సా..... ॥ మగపమగరి|సా..... రిససా.....
శ్రీ ప. తి . పు ర . | నా య. | క ॥ జ

1. చు) సాం ; శ్రీ | దా పా పాదమ || పాదాని | సాం ; మపదని ||
ఉ . స్న . | తా . స్న . త . || వి . గ్ర . | హా ||

2) సనిసంసనిదంస సనిదపమ || గమపదని | సాం ; ; సాం ||
ఉ . స్న . | తా . స్న . త . . . || వి . . . గ్ర . | హా . దాం ||
సాం ; శ్రీ | సాం ; సాం , ని || దనిసనిదా | పాం ; మపదని ||
సాని ప | తి స్నా . || సు . గ్ర . | హా ||

3) సనిశంసని | రంసనిద నిదపమ || గమపదని | సాం ; సాం , ని ||
ఉ . స్న . | తా . స్న . త . || వి . గ్ర . | హా దాం . ||
సంసమ పమ | సాం శ్రీ సాం , ని || దని సాంసం నిద | సాం ; ; ; ||
సాని . . ప . | తి . స్నా . || సు . . . గ్ర . | హా ||
; , సాం త | సాం ; సాం సాం || మసశ్రీ శ్రీ తంస సాం ; ; ||
సే స్నూ తా మ ర || సు . గ్ర . | హా ||

సాం ; శ్రీ | దా పా మా పా || మా ; మద | పపమమ గా మ గ ||
సా మ | వా . త ప | తి గ్ర . | హా ||

2) ; , సాం త | సాం ; సాం సాం || తం మాపమ శ్రీ సాం సాం తం సాం తం ||
సే స్నూ తా మ ర || సు గ్ర . | హా ||

సాం ; శ్రీ | దా పా మా మద || పమ గతి సని | సాం తి గమ పదని ||
సా మ | వా . ద ప . || తి . గ్ర . | హా || శ్రీ పతి ...

వి. చు. మా ; మా | మా ; మా మా || మా ; మద | పపమమ గ గమా |
జా న | కే ప్రీ య || కా ర . | క ని వ ||

పా ; దా | పా ; దపదమ || పద నో ప్ర దా | పా ; ; ; ||
సా ని | తా ని . ల . || తా . ర | కా ||

పా ; దప | దని సని దపదమ || పాదాని | సాం ; ; ; ||
మా సు . | పా . వీ . త . || మా . ర | క ||

సాం ; శ్రీ | దా పా మా మద || తం మాపమ గతి | సాం ; ; ; || (సాం తి గమ పదని)
మా మ | కా . ఘ ని . || వా ర | క || (క)

3. చు || దద పా పమ | గామ గాం సాం || సాం తి గమ పద | పమ గమ పదని ||
శ్రీ . పాం క తు | నా త రూ ప క || సాం తా త రూ ప కుల ని . . ప క ||

సాం తం తం మ | శ్రీ సని దప తం | సని ద పమ గ | తి సాం తి గమ పదని ||
శ్రీ వ సాం తా . ప ప్రా . ప క తి || శ్రీ గం . గ మం . జాల చా . ప క || శ్రీ పతి ...

ధరవ్రవతి రాగం (కేకు. సామంతం) - ఆదితాళం.

వైవ మేళకర్త. మూర్ఖన: సరిగమ పదనిస - సనిదవమగరిస.
 2 1 2 2 2

ప: మంగాంబుధి హనుమంత నీ శరణా-
 మంగవింబతిమి హనుమంత || (మంగాంబుధి)

చ: బాలార్య బంబము ఫలమని పట్టిన
 ఆలతి చౌతల హనుమంత
 తూరిని బ్రహ్మదులచౌ వరములు
 ఓల చేకొనిన ఓ హనుమంత || (మంగాంబుధి)

చ: జలధి దాట నీ సత్వము కప్పులకు
 ఆలతి తిరిపితివి హనుమంత
 ఇలయు నాక సము నేకముగా, నటు
 బలిమి పేరితివి ఇకళ హనుమంత || (మంగాంబుధి)

చ: పాతాళము లంపలి మైరావణు
 ఆతలఁ జంపిన హనుమంత
 చెతులు మోక్షుక శ్రీవేంకటపతి-
 నీ తల గాలిచే హత హనుమంత || (మంగాంబుధి)

ప) మా; గా; శిసా, నిసా | లిసా సా; | నీ, సరిగా ||
 మం గాం బుధి హనుమం. తా | నీ శరణ ||

మా; గామా; మా పాపా; | పదాపా, | పమగరి సరిగా ||
 మం గ విం బ తి మి హనుమం | తా || మంగాం..... నీ శరణ -

2) మా; గామా; మా పనిదనో, ద సనీదపా పమగరి సరిగా ||
 మం గ విం బ తి. మి. | . . హనుమం | తా || మంగాం..... నీ శరణ -

3) మా; గామా; మా పదని దనిస నిశనిదా పమగరి సరిగా ||
 మం గ విం బ తి. . మి. . . హనుమం. | తా || (మం.. హనుమంత)

చ) ని నీ ద పాదా నో; నోనో | ; ప గార సా | సడని సాసా ||
 బా. లా. శ్రి బంబము | ఫలమని | ప. . ట్టిన ||

;, సానిసా శి; గం గేతా త ర్ గం త సా | తగరిగ సళ; (ని) ||
 ఆలతి చౌ త ల. | . హనుమం. | తా ||

2) తిగత నిరి దనిద మదమ శతసని దని
 బా. లా. శ్రి. బం. . బ. ము. | . . ఫలమని.... హనుమంత (ప్రవలనే)

3) గేమో గంస సేళి సనిద దనోద | పమ
 బా . లం . ర్క . లం . బ . ము . . . ఫలమని . . హనుమంతా (పైకరసే)

; గేమోగళి సాం; సాం; |, ని సేళి సేని దా |; సేని దమ దదా||
 తూ . లని బ్రు హ్మి . దుల చౌ . . | క . చ . ముల ||

; మామ మోనీ దాపా మప దని సనిదప మద | పమగతి గామో ||
 ఓ లి చౌ . కొని న . | . . హ . ను . మం . | . తా . ||

2) మా, గమమేమా గమగం సాం; |, ని స గళి సేని దా | సనిదమ దదా ||
 తూ . ల ని బ్రు . . . హ్మి . | . . దుల . చౌ . . | క . చ . ముల ||

; మామ మోనీ దాపా మప | దని సనిదప మద | పమగతి సరిగమ ||
 ఓ లి చౌ . కొని న . | . . హ . ను . మం . | . . తా . . . ||

* పా, పమగ మా, మగతి గా, గతి స లి, తి స ని | సా, సరి స నీ ||
 పా, పమగ తాం తకిట గా, గతి స ర్కు . తకిట | తాం సరి త ర్కుం ||

, సలి గ్గా, తి సా, తి గా మో , గళి, గమా | పా, మగతి గమ ||
 , సలి గా, త ర్కుం తి గా మో , త ర్కుం, గమా | పా, కిణ త గమ ||

పా పమగ మపదా దపమ పదనీ | నిదప దని సాం సనిద ని సేళి గం ||
 పా కు కుంద మపదా తణి కు పద నీ | త్త త దని సా ధు | జు త ని సేళి కు కుం ||

నిదమ ద నీ; దా; తి సనిద మ | గమ దా; మా; ; నిదమ గతి గ || మా; గా;
 ద తణి కు నీ దా తణి కు త | తి త దా మా | త త ర్కుం త || (మంగాంబుద్ధి)

౫) ; పపాపపా; పా; పా; ; పాదపా | పగమా పాపా ||
 జల ధి నా బ నీ | స త్వము | క . ప్ప . ల కు ||

; మామ మ గా లి గా (త్రి) సా సని | దా ని సా తి గా | గళి లి, ; ||
 రి ల తి తి పి తి వి . | . హనుమం . | తా . . ||

౨) ; పపాప మపదాదా పదనీ | దా, సానిదా | పమగమ పాపా ||
 జల ధి దా . . బ నీ . . | . స త్వము | క . ప్ప . ల కు ||

; మనోదపా మదపమ గతి స ని | దా ని సా తి గా || గతి లి, ; ||
 రి ల తి తి . పి . తి . వి . | . హనుమం || తా . . . ||

; మదాద దనిని దపా పాపమ | పాదానీ సాం | సదనీ సాం సాం ||
 ఇ ల యు నా . క స ము . | నో . క ము | గా . . న టు ||

౨) " | " | తి గాం తి లి సాం ||
 | గా . . న టు ||

; నిళి నిదా పామా పనిదసె, ద సనిదపా | పమగతి గామో || ;
 బలమిపె ౦ ౧ తి. వి. | . భళహను. | మం. . తా. || ఇలదు...

2) ; నిళి నిదా పాపామపదని | సతి నిదా పపచ | పమగతి సరిగమ ||
 బలమిపె ౦ ౧ తి. వి. | . భళహను. | మం. . తా. ||

* (చరణం తరువాత సోత్ కట్టు స్వరం వాడి పల్లవి పొడుకొరవాలి).

బ) ; పా, పా, పాపాపా; | పా పా; మని | దనినద పా పా ||
 పా తా క ము ల్లి | ప తి మై. | తా. . . వ జు ||

; మదామగా ; తగాసా | ; దని సరిగా | గతి; ; ||
 తా. తల చు. పిన | హనుమం. | త. . . ||

2) ; పా, పా, పాపా పా; | పా పా; మని | దనినద పా పా ||
 పా తా క ము ల్లి | ప తి మై. | తా. . . ద జు | త్రితల.....

; మదదదా దనినద పా పా | మా పదానిసా | సదని హసా ||
 చై. తుట మో. . డ్దుక. | శ్రీ. వేం. | క. ట. ప. తి ||

; నిళి నిదా పాపా మపదని, ద దనిదపా | పమగతి గామో ||
 తా. తల గా తి చై. . . | . తా తహను. | మం. . . ||

2) ; మదదదని దనినద పా పా | పా పా పదానిసా | దని సరి గా తి సా ||
 చై. తుట. మో. . డ్దుక. | . . శ్రీ. వేం. | క. ట. ప. తి ||

; నిళి నిదా పాపా మపదని | సతి నిదా పపచ | పమగతి సరిగమ ||
 తా. తల గా తి చై. . . | . తా తహను. | మం. . . త. . . ||

* (చరణం తరువాత సోత్ కట్టు స్వరం వాడి పల్లవి పొడుకొరవాలి).

NOTE:- * గుర్తు గలిగిన సోత్ కట్టు స్వరం (స్వర, జతి ప్రమేళనం)
 వైవిధ్య దృష్టి తి నౌను కల్పించినది. గమనించ ప్రార్థన.

సావేరి (రేకు-మాళవి గోళ) రాగం - ఆదితాళం

15 వ. మేళజిననం: మూర్తున:- సరిమపదస - సనిదపమగరిస.

- ప॥ భావింబ చూడరో పడతులాల
 చౌవదోరి మహిమలు చెలగినట్టుండెను ॥ (భావింబ)
- చ॥ పరమ పురుషునికి పచ్చకప్పురము కాపు
 తరుమేస నమరెను తెల్లని కాంతి
 ధరణి సాలజలధి తచ్చైటివేళను
 మురిపెమై తుంపురులు ముంచినట్టుండెను ॥ (భావింబ)
- చ॥ తవిలి ఖి దేవునికి తట్టు పుణుగు కాపు
 నవమై మేస నమరె నల్లని కాంతి
 తవిరి గారివర్ధన మెత్తినాడు నిండుకొని
 ధ్రువమై మేఘకాంతులు తాలకినట్టుండెను ॥ (భావింబ)
- చ॥ శ్రీ వేంకటేశ్వరునికి సింగారించిన సాముద్రాలు
 భావింబ మేస నమరె బంగరు కాంతి
 తావుగా తిలమేల్మంగ తన వురమెక్కగాను
 వేదోలు సంపద తెల్ల వెలసినట్టుండెను ॥ (భావింబ)

- ప) ;, పదసారీ సనిదపమగరిస సగరి సనిద సా ; ; ; ॥
 భా. వింబ చూ. డరే . . . 1 . పడతులా . . 1 లా ॥
- ; సారీమాప ; పదని పదము 1 ;, పదస సా | సనిదప మగరిమ ॥
 చౌవ దోరి మ. హి. మ. లు . 1 చెలగినట్టుండెను . . . ॥
- 2) ;, పదసారీ సనిదప మగరిస సగరి సనిద సా ; ; ; ॥
 భా. వింబ చూ. డ. రే : 1 . . పడతులా . . 1 లా ॥
- ; సారీమాప దదపమగరిమప దా పదా సలో | రిమాపదా సని ॥
 చౌవ దోరి మ. హి. మ. లు . 1 . చెలగినట్టుండెను . . ॥
- దపమ - | రిస సగరి సనిద సా ; ; ; ॥
 . . . - భావింబ (ప్రైవేట్) | పడతులా . . 1 లా ॥
- ;, పదసారీ సనిదప మగరిస సగరి సనిద సా ; ; ; ॥
 భా. వింబ చూ. డ రే . . 1 పడతులా . 1 లా ॥

చ) ; పదాప మా మామామామా | ; పాద పామప్ర | మగళీ సరిస సరి ||
పరమ పు రు య ని క | పచ్చుక ప్పు | శ. ము కా. . పు. ||

డా - సరిమామ పాపా పనిదప | దమ, పద స సా | సనిచా దా ; ||
. - తరుమే న న మ రె . ను తె. ల్ల ని | కాం . . తి ||

; పదని పదమ పదస ససా సా ; , దా సా స | త్రిగ్గ స త్రి త్రి ||
ధర . లా . . పా . ల జల ధి | త చ్చై తా వే . . క ను ||

; , దత్త స సరి సనిదప పనిదప | దమ, తమపదా | సనిదప మగతమ || పదమ
ముతిపెమ్మై. తుం . పు రు . ల ముం చా న | ట్టుం . డె ను ||

(భావింబ చూడరే)

చ) ; పదాపమా తిమామమామా | ; పాద పమప | మగళీ సారి || (డా,)
తతి తి త్రి త్రి . పు ని కి | త ట్టుపుణుగు కా . . పు . ||

డా త్రి త్రి త్రి , దదపమ గరి సరి | డా, సరిమమా | పదపద (మ) పా ; |
. నవమ్మై మే . . న న మ రె . | న . ల్ల ని | కాం . . తి ||

; పదాని పద్రమా పాపదసా డా సా సా ; సా | త్రిగ్గ స త్రి త్రి ; ||
తివి తి గా గి వ ర్గ . న మే త్రి నా డు | నిం . డు కొ ని ||

; దత్త సా త్రి సనిదప పనిదప | దమ, తమపదా | సనిదప మగతమ || పదమ
దువమ్మై. మే . ఘ కౌతు లు తాలకి న | ట్టుం . డె ను ||

(భావింబ చూడరే)

చ) ; సరిమామ పాపప పాపా | ; మపద పపమ | గి సరి సరి సరి సరి ||
శ్రీ . వైం క తే శ్వరు ని కి | సిం . . గా . . | తిం . చ న సా . మ్ము లు ||

; , త్రి త్రి త్రి దదపమ గరి సరి | డా, సరిమమా | పదపద (మ) పా ; |
భావింప మే . . న న మ రె . | బం . గ రు | కాం . . తి ||

; , సనిదపమ పద సా సా సా | ; పదా ససా | త్రిగ్గ స త్రి త్రి ||
తా . పు గా . తిల మే లక్రం గ | త న పు ర | మే క్క . గా ను ||

; దత్త సా త్రి సనిదప పనిదప | దమ, తమపదా | సనిదప మగతమ || పదమ
వే . వై ల సం . పద వే . ల్లా వెలసి న | ట్టుం . డె ను ||

(భావింబ చూడరే)

9. ఇహ పర సాధన మిదియొకటే

ఆ. రెకు సం॥ 303.V. 10.

మలయ మూరుత (శుద్ధ వసంత-రెకు) రాగం - శ్రీరాజం.

మూర్తున : సరిగపదనిస - సనిదపగరిస .

16 మేళజననం.

ప॥ ఇహ పర సాధన మిదియొకటే

సహజేఘ్న ముఠారి సంకీర్తనాకటే ॥ (ఇహ పర)

చ॥ భవ సాగరమును బాపెడిది తొప

భువి నజ్జ్వానము ప్పుల వాకట్టిది

జవళ నాశాపానములకు కొడువలి

నవనీత డారిగు నామం బాకటే ॥ (ఇహ పర)

చ॥ డంతా తిమిరము డెరిచెడి సూర్యుడు

ఠింతట దరిద్ర వాతప్ర నిధానము

విరిత మరణ భయ వినాశ మంత్రము

మంతుకు వారి నామంబుది వాకటే ॥ (ఇహ పర)

చ॥ మించు దుఃఖముల మృత సంజీవని

ఠించల పంచొం ద్రయముల కంకుశము

ఎంచగ శ్రీమొకటే శు దాసులకు

పంచిన పొళ్ళ పరగిన వాకటే ॥ (ఇహ పర)

ప) ; సరిగపా దా; నీ నోడే దా ని సా ని లా సా ; ; ; ॥
ఇహ పర సా ధ న . 1 . మి ది యొక టే ॥

; దనోసే సా సనితసే నిదపగ ; పనిదాప | పనోదప గపగరి ॥ సా -
సహజేఘ్న ము. ఠా. 1 . సం కీర్తనా. క. టే . . . ॥ (ఇహ)

1. చ) ; గోపా, వాని దని ది పద పగా గాదపా | పగదప గపగరి ॥
భవ సా గ ర ము . ను . 1 . బాపెడిది . . . తొ . . . ॥

సా - సరిగా, పా; పా దని ది పగ గపాదా, | దా, పనిదా ॥
ప - భువి న జ్జ్వాన ము . 1 . ప్పుల వా | క ట్టిది ॥

2) ; గోపా, దని సానితసే నిద నిదాపగ గపాదని దానోద పానోప గపగరి ॥
భవ సా గ . ర . . ము . ను . 1 . . బా . పెడిది తొ . . . ॥

సా - సరిగా, పా; పా దని ది పగ గపాదాని | సా, సరిసా ॥
ప - భువి న జ్జ్వాన ము . 1 . . ప్పుల వా . | క ట్టిది ॥

; దదాని సరిసా, గా, గాని గాని సా | సాని గా; ॥
జవళ నా . శా పా శాములకు కొడువలి ॥

; దనిసాం, నీ రసనిదపగ | ; పనిదపా | పగదప గప గతి || సా
నవని తచా . రు . | నా . మ . | బా . క . టె . . || (ఇహం)

2.76) ; గా, పా, దాని నిదేదప | గా గనాదపా | పగదప గప గతి ||
ఊం తా తి మి ర . ము . | డెరి చెడి | సూ . ర్దు . డు . ||

సాం - సాం గనా పా పా ; దానిదప గ గపా దచా | దా, ప నీ దా ||
. - టిం . తట ద త (దు) . . . హ త ప్పు ని | ధా . నీ ము . |

; , దాని సరి గా గా గా గా | రి గ త రి స సాం | సాం ; రి గ త్రి గాం ||
విం త మ . రణ శ య | వి నా . . . క | మం త్ర . ము ||

; , దనిససాం సనిరిసనిదపగ | పాని దా పా | పగదప గప గతి || సా
మం . తు కు హ . రి . నా . . . | మం . 99 డి | యె . క . టె . . || .

(ఇహపఠ)

3.76) ; , గాప దా ; నీ నిదేదప | గా గనా దపా | పగదప గప గతి ||
మిం చు దు క్షి ము . ల . | . మృత సం . | జే . . . వ . ని . ||

; , సరి గనా పా ; పా ; | దనిదప గ గా పా | దా, ప నీ దా ||
ఠిం . చల పం చిం | డి . . . య . ము ల | కం కు శ ము ||

; , దానిసాం సరి గ గా , గా | గ త రి స సాం సాం ; సాం త గ త్రి గాం ||
ఎం . చ గ శ్రీ . వొం క | టె . . . కు దా | సు ల . కు ||

; , దనిససాం సనిరిసనిద పా గా పనిదపా | పగదప గప గతి || సాం
పం . చి న పా . . . శ్మ | ప ర గి న | దా . క . టె . . . | .

(ఇహపఠ)

గమనిక : చరణం మొదటి శిండు పాదాల అను మొదట పాడిన
2వ సంగతి 2వ, 3వ చరణాల అక్షరాలకుండా పాడుకో
వచ్చును.

10. నితాననంద ధరణీధర

అ. రేకు సం. 4 - Vol. I.

ధనాని (రేకు - శ్రీ) రాగం - త్రిదితాళం

మూర్త్యునః సగమపనిస - సనిదపమగంస.

రిమేళజన్యం.

ప॥ నితాననంద ధరణీధర ధరామణ
కాతాన్యని స్తోత్ర కామ కమలాక్ష ॥ (నితాననంద)

చ॥ తిరవిందనానా జగదాధార భవదూర
పురుషోత్తమా నమో భువనోశ
కరుణా సమస్త్ర రాక్షసలక సంహార
కరణ కమలాభీశ కఠిరాజ వరదా ॥ (నితాననంద)

చ॥ భాగీంద్ర శయన పరిపూర్ణ పూర్ణానంద
సాగర నిజావాస సకలాభివా
నా గాఠి గమన నానా వర్ష నిజదౌహ
భాగీశభీ జనక పరమ పరమాత్రా ॥ (నితాననంద)

చ॥ పావన పరాత్పర శుభప్రద పరాతీత
కైవల్యకంఠ శృంగార రమణ
శ్రీవంకటేశ దాక్షిణ్య గుణానిధి నమో
దేవతారాధన సుస్థిర వృషా భరణా ॥ (నితాననంద)

ప) సాం సాం, తిసనిదాపా, మపా(ని) | మా, గతి సా సా సరిని సాసా ॥
ని తాన్ . నం ద ధ ర | శి . ధ ర ధ | రా . ర మ ణా ॥
నీ, సగమా పనిప పనిసాం | పా, ని సా ని తి సని దప దమపని ॥
కా తాన్య ని . స్తో . త్ర | కా మ క . | మ . లా . . . క్ష . ॥
(నితాననంద)

1. చ) మపనిపమగమా పనిసదాప పనిసాం, సాం, సాం | సతిని సాం, సాం ॥
తిర . విం . ద నా . భ . జగ | దా ధా ర | భవ . దూ ర ॥
పనిసాం, ని తిసని దపనిదప | దమ పని సతిసతి | సాం ; ; ; ॥
పురుషోత్తమా .. నమో . . . | . . . భువనో . | శ ॥
పనిసమాగం తిససాం పనిససాం సాం, నీ | తిసని దపాదమ ॥
కరుణా . స మ . (గ) రా . | క్ష స ల్లి క | సం . . . వా . ర . ॥
పనిసాం, సస నిశి సనిదపా | మపని ప్రమాగళి | సానిసగమపని ॥
క ర ణి క మ లా . భి . . క | క ఠి . రా . జ | వ ర . ద . . . ॥ (ని)

2.౮) గమా పడాపా మపమగళి సరిసా; సా సగి ల్లస రిని సా, సా ||
 భా. శిం. ద్రు శ. య. న పతి పూ ర్ణ పూర్ణా . . నం ద ||
 నో, స గామా పాని పమ గమా | గమా పసని రిసాదా; పా; ||
 సా గ ర ని జా. వా. . స | స క లా . డి. | పా ||
 గమా పనోనో నోనోనో పని సాం ర్లస నిద పా దమా పని సా, సా ||
 నా. గా. రి గమ న నా. | నా. . వ. . ర్ణ. | ని జ దౌ హ ||
 పాని సాం మ మేక లి స స సా సాం ప్ర | పని, సా, నిర |
 భా. గి. ర. డి. జన క | ప ర మ పర |

సనిదవ దమపని ||
 మా . త్త్ర || (నితాననంద)

3.౮) గమా పని దప మపమా గరిసా లిసా, ససా సగి ల్లస రిని సా, సా ||
 పా. వ. న. ప. రా. యర కు జ ప్రద ప. | రా . తి త ||
 నో స గామా పాని పమ గమా | పా; ; సని | నిర సాదా, పా ||
 కై వ. లని కాం త. . శ్చేం | గా ర. | ర. మణ ||
 పాని సాం మ మేక లి స సా పని సా, సా, పని సని ర్లస దాపా ||
 శ్రీ . వేం. క. బే. వ దా. | క్షి కాన్ గుణా నిధి న. మా. ||
 పా, నిస సా, ని ర్లస నిద పా పా | మ పా మప మగళి |
 దౌ . వ తా. రా . ధన్. సు శ్చి ర క్ష. పా. . |

సా నిసకమపని ||
 భ ర. ణ . . . || (నితాననంద)

11. శరణాంతిమాతని

(ఝ.తి)ఆ. రేకు సం||04. Vol. II

లలిత (రేకు - లలిత) రాగం. శ్రీది లాళం.

మూర్త్యునః సరిగమదనిస - సనిదమగరిస.

15వ మేళజన్యం

ప॥ శరణాంతిమాతని సంబంధమున జేసి
మరిగించి మమునొలి కున్నించవే॥ (శరణాంతి)

చ॥ సకలవేదములు సంకీర్తనలు జేసి
ప్రకటించి నిను బాధి పొవనుడైన
రికలంకుడు తాళ్ళపాకన్నమాచార్యుల
వేకలియై యొలిస శ్రీ వేంకట నిలయ॥ (శరణాంతి)

చ॥ నాశదాది సనకసనంతు నాదులవపె
పెరువడి నిన్ను బాధి పెట్టలేనట్టి
శ్రీ గీతి తాళ్ళపాక రిన్నమాచార్యుల
చొలి యొలిస యట్టి శ్రీ వేంకట నిలయ॥ (శరణాంతి)

చ॥ సామవేద సామగాన సప్తస్వరములను
బాము తి ని సతి నిన్ను బాధి నయట్టి
అముకొన్న తాళ్ళపాక రిన్నమాచార్యుల
వేమకు మెచ్చిన శ్రీ వేంకట నిలయ॥ (శరణాంతి)

ప॥ సరిగా; గా మా; దాని | గమాదా, ని | స ని సరి సాం ||
శరణాంతి మా త ని | స . ముం ధా మున జే . సి ||

సరిసాం, ని దనిదమాదా | దనిదా, మా | మగదమగరిసని ||
మరిగించి మమునొ. లి | మ. న్నించవే . . . || (శర..)

చ॥ ; సాంసాని దనిదమాదా | దనిదా, మా | గరిసరిసాం ||
స క ల వే. ద ము ల | సం కీ క్తా న ల జే . సి ||

సరిగా, నా గమాదా, దా | ; , సాంసాం | సరికరిసాం ||
ప్రకటించి నిను బాధి . పొవను | డై . . న . . ||

సరికరిసాం, సాంసాం; సాంసాం, | నిరసని దమదా ||
రికలం. కు డు తాళ్ళపాక రిన్నమాచార్యుల . ||

; గమాదని సనిదమ దాని | ; దనిదమా | మగదమగరిసని ||
వేకలియై యొలిస శ్రీ . | వేంకట | ని. ల. య. . || (శర..)

2. చ|| ; సంమగారి సంమాగారి | సాళిగా ; | మాదాని సాం ||
 నారదాది స న క స | నందనా | దులవవే ||

; సాంసని దానిదామదా | ; దా(స)నిదామ | మగరిగమా ; ||
 వేరువడి నిన్ను బా. డి | పె డ్డలై . | న . . ట్ట ||

; గమదాని సాం, నిసంసాం | ; సాంసాం, | నిసనిదమదా ||
 ఆ. లితి తాళ్ళపా. క | కిన్నమా | బా . రుస్. ల ||

; సమగరి సనిదమ దాళి | ; దనిదమా | గళగళసని ||
 తో. రయెలి. న. య ట్టి | శ్రీ. వేం . | కట నిలయ. || (వరణంట్టె)

3. చ|| ; సంమగారి సాం, మగాళి | ; సాళిగా | మాదాని సాం ||
 సామవేద సామగాన | సప్త స్వ | శ ము ల ను ||

; సాం సాం, నీ, సనిదమ | దా దనిదమా | మగరిగమా ; ||
 బాముతా నీ సతి ని. | న్ను బా. డి న | య . ట్ట ||

; గామదాని సాం, నిసంసాం | ; సాంసాం, | నిసనిదమదా ||
 శ్రీ ముకొన్న తాళ్ళపా. క | కిన్నమా | బా . రుస్. ల ||

; సాంమగరి సనిదమ దాళి | ; దనిదమా | మగదమ గరిసాం ||
 వే . మరుపె. ట్టిన శ్రీ . | వేం కట | ని. ల. య. . . || (వరణంట్టె)

తాడి (శకు-ముఖారి) రాగం - రుంప తాళం.

రి.వ. మేళతర్త. మూర్త్యన:- సరిగమపదనిస - సనిదపమగరిస.

ప: ఆలింఁచు పాలింఁచు జిదిమ పురుషా
జాలదీర నీకే శరణు జొచ్చుతియి || (ఆలింఁచు)

ర: గతి నీవె మతి నీవె కర్తవు భక్తవు నీవె
పతితి నీవె వెపట్టున మాకు
ఇతరము తెవ్వరున్నారెంత చూడ నినుబాల
చతురుడా నిన్నునో శరణు జొచ్చుతియి || (ఆలింఁచు)

ర: జననీ జనకులు శరణము నీవె
వునికి మనికి నీవె వుపమ నీవె
మనసిచ్చు నీవె నన్ను మన్నించు కొంటెనె
చనవి మనవి శరణు జొచ్చుతియి || (ఆలింఁచు)

ర: అక సాక్షివి నీవె అక బంధుడు నీవె
కదికడ శ్రీవేంకటేశ యదివా నీవె
నీకంటె మఱివారు నిఖలమంతయు గావ
సాకార రూప నీకై శరణు జొచ్చుతియి || (ఆలింఁచు)

ప) ; దా, నీ, సా || ; సరిస రిగామా || ; గమా నిదా; || దా నీ సా; ; ||
ఆ లింఁచు || పా.. లిం.. చు || శి ది ది మ | పు రు ష. . . ||

;, దాని సా; || సత్త సాని నీదా దా|| మా మసాని దామా || మగళి సా, ని ద్దని ||
జాల దీ || ర. . . నీ . కె || . . శ ర ణు జా . || చ్చు. తి మి . . . ||

2) ,ధ- దా, నీ, సా || ; సప మపదప మగమా || ; గమా నిదా; || దా నీ సా; ; ||
.. ఆ లింఁచు || పా. లిం . చు || ఆ . ది మ || పు రు ష. . . ||

;, దాని సా; || సత్త సాని నీదా దా|| మా మసాని దామా || మగళి సరిసమగతి ||
జాల దీ || ర. . . నీ . కె . . . శ ర ణు జా . || చ్చు. తి మి . . . ||

సరి - సనిధ నీ, సా || ; పాదపమగ మా || ; గమా నిదా; || దా నీ సా; ; ||
.. - ఆ . లింఁచు || పా . లిం . చు || ఆ . ది మ || పు రు ష. . . ||

ర) ; పదా పా, పా || మా పా పాదప మగమా || ;, మానిదామద || మగళి సా, ని సరి ||
గతి నీవె || మతి నీ . . . వె || కర్తవు భ. || ర్త. వు నీ. వే. ||

2) గమ - దదాదా, దా || దాని దా; దా || మా,
.. గతి నీవె || మతి నీ వె || . . కర్తవు భక్తవు నీవె (పైవలెనే)

3) గమ - దహోహో, హో || మూదమ దని సాంతస నిదహో || సా; సా||
 .. గతి నీ వె || మ తి . నీ . . . వె . || కర్మవు కర్మవు నీ. వె ||
 ; సలిగ సా, తి || ని సా తి స సా ని ద ని || ని ద ని సా తి గా; || మా నీ నిదహా ; ; , ||
 ప తి తి నీ . || వో . . . వి . . . ప ట్టు న || మా . కు . . . ||
 ; దదా మదా దా|| శో; సా; సా||; సా తి సా నీ || దా నీ సా; సా||
 ఇ త ర ము తే || వ వ రు న్న || తం బ చూడ || ని ను చు ల ||
 ; తో తో తో; || తం మ గ తి సా; ||, ని ద నీ స సా తి ని || దా మ ద మ గ తి సా ||
 చ తు రు డ || ని . . న్ను నో || . శ రణు జా . || ధ్రి తి . మి . . . ||
 , ని - తో తో తో; || తం మూ ప మ గ తి సా, ని ||
 . . - చ తు రు డ || ని . . న్ను . నో . . ||

స తం తం స ని ద ని సా || సాంతస నిద మూదమ గతి సా ||, ని - ని దా నీ, సా ...
 శ. ర. ణు. జా. . || ధ్రి . తి . మి . . . || . . (ఆ . అం చు ...)

చ) ; పా దా పా ; || మా పా గా ము ; || ; మా నీ దా మా || మ గ తి సా, ని సా ||
 జ న నీ || జ న కు లు || శ రణ ము || నీ . . వె . .

2) గమ - హో హో హో; || దా దా నో నిదహా, ||, మ మా నీ దా మా || మ గ తి సా, ని సా ||
 . . - జ న నీ || జ న కు లు || . శ రణ ము || నీ . . వో . . ||
 ; సలిగ సా తి || సా, తి సా, ని ద ని ||, ద సా తి గా; || మా నీ హో ; ; ||
 వృ తి కి మ ని || కి . నీ . వే . || . వృ ప మ || నీ . వె ||
 ; గమా దా, మా || దా, ని సా సా సా || ; స త సా; నీ || దా నీ సా; సా ||
 మ న సి ధ్రి || నీ . వె న న్ను || మ . న్నిం చు || కొ టి నే ||
 ; తో తో తో; || ; తం మ గ తి సా ||, ని ద నీ స సా తి ని || దా మ ద మ గ తి సా ||
 చ న తి || మ . న . తి . . . శ రణు జా . . || ధ్రి తి . మి . . . ||
 , ని - తో తో తో; || ; తం మ గ తి సా || స ని గ తి స ని ద మ ద ని ||
 . . - చ న తి || మ . న . తి . . . శ . ర . ణు . జా . . . ||

సాంతస నిద మూదమ గతి సా || తి స - స ని ద నీ, సా ;
 ధ్రి . తి . మి . . . || . . (ఆ . అం చు ...)

చ) ; , పా ద పా ; || మా పా ప మ గా మా ||
 ల క సా || క్షి తి నీ . వె ||
 ; , ప ద ప (మ) గా గ ప || మ గ తి సా తి ని సా || త గ మ
 ల . క బం . . || ధు . డు నీ . . వె . . .

2) తగమ - పనిదపా; || మా పాదప పమగా మా ||
. లక సా || క్షి వి నీ వె |

, (మ)సాం నిదామద || మగళి సాం ని సాం ||
లక బం . || ధు. డు నీ. వె ||

తగమ - దాదదా; || దానీదా; దా ||
. . . - లక సా || క్షి వి నీ వె ||

మదని - సతని దామద || మగళి సా; సా ||
. . . - ల. క బం . . || ధు. డు నీ వె ||

; సళినళి సా || ; , సాం సా, ని || దనీ సళిసాం ; || మానీదా; ; ||
ల. క డ క్షి || వేంకటే. , || శ. ఇది వా || నీ. వె ||

; దదామదా దా || మా దనీ సాం, సాం || ; సళిస సాం, ని || దానీ సాం; సా ||
నీ. కం. డే ||. మతి తే రు || నిఖల మం. || తయ గా వ ||

; నిత సే దామ దగ || మా దనీ సాం, సాం ||
నీ. . కం. డే. . . మతి తే రు ||

; నిసాం సాం, ని || దమదని సే సే సే సే ||
నిఖల మం. || త. యు. గాం . . వ. ||

; (ని) తో, తో, తో || తగమగళి సాం, తం ||
సాం కార || రుం . ప నీ కే ||

సని - దనీ స సాం తని || దామద మగళి సాం || (6 ని)
. . - శరణు జాం . . || ధ్వు. తి. యి . . .

2) , ని - తో, తో, తో || తగ మాపమ గత సాం, తం ||
. . - సాం కార || రుం . ప. నీ కే ||

సని - దనీ సళి గమ || మగత స సనిదమ గతి || సని - దా, నీ, సాం . . .
. . - శరణు జాం . . || ధ్వు. తి. యి . . . || . . - (శాంతు...)

13. వెదకిన నిదియే

ఆ.రేకుసం. 374 - Vol. 11.

షణ్ముఖప్రియ రాగం (రేకు - బొళిరాగం) - ఆదిత్యాశర్మ.
56 వ మేళకర్త రాగం.

ప॥ వెదకిన నిదియే వేనార్ణము
మొదలు తుదలు వారి మూలంబు ॥ (వెదకిన)

చ॥ మునుకొని ఆవయవములు ఎన్నైనా
పనిపడి శిరోసే ప్రథానము
ఎనవొని సురలు ఎందురు గాగినా
మునుపట వారియే మూలంబు ॥ (వెదకిన)

చ॥ మోవని ఇంత్రయములు ఎన్నైనా
భావపు మనసే ప్రథానము
శ్రీవలు మతములు ఎన్నిగలగినా
మూల్యలలి వారి మూలంబు ॥ (వెదకిన)

చ॥ ఎరవగు గుణములు ఎన్ని గలగినా
పరమ జ్ఞానేమే ప్రథానము
ఇరవుగ శ్రీవొంక తోక్వరు నామము
సరవి మంత్రముల సారంబు ॥ (వెదకిన)

ప) ; సలిగమా పాదని ద్రప్త పామ | పదాని దానీ | సాం ; ; ; ॥
వెదకిన నిదియే . . . | వే . నా . ర్ణ . ము ॥

; నిగంఠ నిరసే దా ; పాదప దనిదపా | పమగానిసా ॥
మొదలు తుద . లు వా | శ . మూ . లం . బు . . . ॥

2) ; సలిగమా శతుపదనిసతి | గంఠ రసే (ని) దా , నీ | సాం ; ; ; ॥
వెదకిన ని . ది . యే . . . | వే . . . దా ర్ణ . ము ॥

; పదానిసాం దనిరసే దా | గంఠ నిరసే దా | ద మదమ గమ గతి ॥ సని
మొదలు తుదలు వారి | మూ . . . లం . బు . . . ॥

; సలిగమా పా గంఠ రసే (ని) దా , | పదనిసతిగతి | సతి సాం ; ; ॥
వెదకిన నిది . . . యే | వే . నా . . . ర్ణ . ము . . . ॥

1.చ) ; సనిదపా ; పపాపపా | దని ద్రప్త పామ పా | పదపదని ; ॥
మునుకొని ఆవయవ | ము . లు . . . ఎ | న్నే . . . నా ॥

; పదానిసాం దనిరసే దా | పా పాద్రప్త పగమాపా ; ; ; ॥
పనిపడి శి . రో . సే . | ప్ర థా . . . న | ము ॥

; పదాని, సాం, నిలిసాం; నిగతసాం | సాంసాలిగతని ||
ఎ న తొ ని సురలు ఎం. దరు | క ల గి . . న ||

, ని - పదానిసాంలి, సాంసాలి; గమూగళి | సాంసాలిగత సన్ని ||
.. - ఎ న తొ . ని సురలు ఎం . దరు | గ ల గి . . న . ||

; పగతసాం సనితసాం; |; దనిదపా | పమగాళిసాం ||
మునుపటి హ. తి. యె | మూ. లం. | బు ||

2) ; పదానిసాంలి, గళిసాం; గమూగళి | సాంసాలి |
ఎ న తొ . ని సురలు ఎం . దరు | గ ల గి న ||

; గమూగళి సనిదప దనిసతి | తగత నితని దనిద మదమ గమగతి ||
మునుపటి హ. తి. యె . . | మూ . . . లం. | . . . బు . . . ||

3) సా - | గతసనిదప తసానిదపమ నిదపమ || గతి -
.. - ఎ న తొ ని . . . హ తి యె | మూ . . లం. | . . . బు . . . - (వ్రేదకిన)

2. బ) ; సనిదపా ;, పాపపా | దేని దప పామ పా | పదపదని; ||
యె. వ ని బంత్రియ | ము. బ . . ఎ | క్షే . సా ||

; పదానిసాం దనితసనిదపా | పా పాదప పగమూ | పా; ; ; ||
గా. వ ప్పు మ. న. సా. | ప్ర థా . . న | ము ||

; పాదనిదా దనిసని తసాం | ;, పగత సాం సనితస నిదదపా ||
యె. వ ల మ. త. ములు | ఎ. న్ని కి తి. గి. సా . ||

దమ - పాదనిదా దనిసతసాంలి; గమూగళి | సాం తిగత సన్ని ||
.. - తి. వ ల మ. త. ములు | ఎ. న్ని కి తి. గి. సా . ||

; పగతసాం సనితస దాదా; దనిదపా | పమగాళి (గ) సాం ||
మూ. వ్పు ర లి . హ తి | మూ. లం. | బు ||

2) ; పాదనిసాం తిసాంసాలి; గమూగళి | సనిసాలి; ||
తి. వ ల మ త ములు | ఎ . . న్ని కి తి. గి సా ||

; గమూగళి సనిదప దనిసతి | తగత నితని దనిద మదమ గమగతి ||
మూ. వ్పు ర లి . హ తి | మూ . . . లం. | . . . బు . . . ||

సా - పాదనిసాం తిసాంసాలి | గమపమగతసనిసతసాంసాలి ||
.. - తి. వ ల మ త ములు | ఎ . . . న్ని కి తి. గి సా . ||

; గమూగళి సనిదప దనిసతి | గతసనిదప తసానిదపమ నిదపమ || (గతి)
మూ. వ్పు ర లి . హ తి | మూ . . . లం. | . . . బు . . . ||

గతి - (వ్రేదకిన నిదియె . . .)

3.7) ; పసాపసా పాపా కని దపప ; పదాపమాం గానా గరిలి ||
ఎ ర వ గు గు లా ము. ల... ఎ. ని క | లి శి నా... ||

; సాలిగా మా ; మా మా | పా పాదప పగమా | పా ; ; ; ||
ప ర మ జ్ఞా న మే | ప్ర ధా... న | ము || ఎరవగు....

2) ; సలిగ మ్మో ; మా పాదమ | పా దని దని | సాం , ని రంసని ద ||
ప ర మ జ్ఞా న మే... | ప్ర . ధా . న | ము ||

3) పమ - పదానిసాం దనిరంసనిదపా ; పదాపమాం గానా గరిలి ||
... ఎ ర వ గు గు . లా . ము . ల | ఎ ని క | లి శి నా... ||

; సలిగ మ్మో ; మా పాదమ | పా దని దని | సాం ; ; ; ||
ప ర మ జ్ఞా న మే... | ప్ర . ధా . న | ము ||

; పదానిసాం లి ; లి ; లి గమా గళ | సాం గం సని నిని ||
ఇ ర వ్ర గ శ్రీ వేంక టె . శ్వరు | నా . మ . ము ||

, ద - పదానిసాం లి ; లి గళ | గమ పే మ గా గళ | సాం , ని గా గళ ||
... - ఇ ర వ్ర గ శ్రీ వేంక టె . శ్వరు | నా . మ ము ||

; ని గాం త సాం , ని రంసని ద పా | దా దని దపా | ప మ గా లి సా ||
స ర వి మం . త్ర . ము . ల | సా . రం . లు || ఇ ర వ్ర గ.....

2) ; ని గాం త సాం , ని దప దని సంత | తం గం ని రం ని దని ద మ ద మ గ మ గ రి ||
స ర వి మం . త్ర . ము . ల | సా . . . రం . . . లు . . . ||

3) సా - | గం సని దప రం సని దప మ ని దప మ | గ రి -
- - ఇ ర వ్ర గ... మం త్ర ము ల | సా . . . రం . . . లు . . . || . . .

(వెదకిన...)

బేగడ (రేకు-భూపాళ) రాగం - ఝంపె తాళం

మూర్త్యనః సగంగమ పదనీదప స - సనిదపమగరిస. ద్విమేళజస్థా
 పదనీదప - ఆన్నభ్రుడు, నిషాదమువరకు వెళ్ళి వెనుకకు
 వచ్చి సంచారములంజు కైకికి నిషాదము మాత్రమే
 వచ్చును. దీనిని "నీ" అని గుర్తు అని వ్రాసినాను.

- ప॥ నీ కథామృతము నిరతసేవన నాకు
 డొకొనుట సకల సంసేవనంబటుగాన॥ (నీకథా)
- చ॥ ఇదియె మంత్ర రాజము నాకు నో ప్రాద్దు
 ఇదియె వౌద సంహిత పాఠము
 ఇదియె బహు శాస్త్రమెల్ల చదువుట నాకు
 ఇదియె సంధ్య నాకిదియె జపమటుగాన॥ (నీకథా)
- చ॥ ఇదియె బ్రహ్మ విద్యాపదోశము నాకు
 ఇదియె దుర్భి విరహిత మార్గము
 ఇదియె భవ రాగ హిత భోషజము నాకు
 ఇదియె వృషనిషద్యాకర్ష పద్ధతి గాన॥ (నీకథా)
- చ॥ ఇదియె దాన ఫల మేజాతివని నాకు
 ఇదియె తలప పరహిత మార్గము
 ఇదియె అరుచెంకటెక నీ సంస్కారణ
 మిదియె ఇదియె యిన్నియును నటుగాన॥ (నీకథా)

ప) దనీద దాపా; ॥ మోమో దప శీ సా॥ సా గాలి గం, ప॥ మగమరి గామాపా॥
 నీ. క థా ॥ ఆ మృ త. ము. ॥ ని ర త సే. ॥ వ. న. నా. కు॥
 దాపా సాసాసా॥ నిసని నిస పదాప॥ పదనీదాపా, మ॥ గామరి గామా॥
 డొ. కొనుట ॥ స. క. ల. సం. . ॥ సే. వ నం. ॥ బ. టు. గా. 1

బి) ప ద- దనీద దాపా; ॥ మోమో దప శీ సా॥ సాపామో దపమగ॥ పమగరి గామాపా॥
 న. - నీ. . క థా ॥ ఆ మృ త. ము. ॥ ని ర త సే. . ॥ వ. న. నా. కు॥
 దాపా సాసాసా॥ నిసగరి మమగరిసరి॥ నిసనిస దాపా, మ॥ దపమగమరిగమపద॥
 డొ. కొనుట ॥ స. క. ల. సం. . ॥ సే. . వ నం. ॥ బ. టు. గా. . న. ॥
 (నీకథా)

(1.23) ; మోగామా; ॥ పా; పా పాదా॥ నీ సా దాపామద॥ పమగరి గమపాపా॥
 ఇ ది యె ॥ మం త్ర రా. ॥ జము నా. కు. ॥ నో . . ప్రా. . ద్దు॥

; మూగామూ; || పాదాపాసం; || నిరసని పాదాపం || సాం; ; ; ||
 ఇదియే || వా . ద సం || వా . త . పా . త || ము ||
 నొనొసాం; ; || సాంకరగా; కప || మగళసాం నొనొ || దాపాసాం; సాం ||
 ఇదియే || బమ. శాశ్రు. || మే . ల్ల చదు || వ్రుట నా కు ||

నీలిసాం నిసనిస || పాదాపా మూ; || పదనీదా పాపమ || గామరిగా, మపద ||
 ఇదియే సం . . || ధన్ . . నా || క . దియే జుప . || మటు . గా . న . ||

(నీకథా..)

2.బ) ; మూగామూ; || పా; పా పాదా || నీదాపా మూమద || పమగరి గమ పాపా ||
 ఇదియే || వ్ర వ్రా వి . || దాన్ . ప దా . . || శ . ము . నా . . కు ||

; మూగామూ; || ; మూ, ప హాపా || నిరసని దాదాపా || సాం; ; ; ||
 ఇదియే || దుఃఖి వి ర || వా . త . మా . ర్గ || ము ||

; నీనిసాం; || సాంకరగా; కప || మగళసాం; నీ || దాపాసాం; సాం ||
 ఇదియే || భవ. ర్గ గ . || వా . త ఖై ప || జ ము నా కు ||

; నీలిసాం, ని || నొసొదాపా; || పదనీదాపా, మ || గామరిగా, మపద ||
 ఇదియే . || ఉప ని ప || దాన్ . కన్ . ప . || ధన్ . గా . న . || (నీకథా)

3.బ) ; మూగామూ; || పా; పాపాదా || నీదా ^{పా} మద || పమగరి గమ పాపా ||
 ఇదియే || దా న ఫ ల || మి . జా . లి . || న . ది . నా . . కు ||

; మూగామూ; || పాదాపాసాసాం || నిరసని దాదాపా || సాం; ; ; ||
 ఇదియే || త ల ప ప ర || వా . త . మా . ర్గ || ము ||

నొనొసాం; ; || సాంకరగా; కప || మగళసాం నీసాం || దాపాసాంసాంసాం ||
 ఇదియే || అరు. వం క . || వా . త శ నీ . || సం . స్మరణ ||

నీనిసాంనిసాని || నీసాం పాదాపా || పదనీదా పామూ || గామరి గమ పాదా ||
 మిది. యే . . || ఇదియే . . || ఇ . ని యును || నటు . గా . న ||

(నీకథా)

* ముక్తాబు స్వరం - వలసినవారు ప్రతిచరణం తరువాత పాడుకొవచ్చు.

నీదపా మపదపా || మగరిసా సగరిమ || పా; దప సనిద || పామగరిగా మపద ||
 మగమపదప సనిదప || నిసకరమాకరస || నిరసనిజాదప || మగమరిగా మపద ||

(నీకథా..)

15. ఆన్నిమంత్రములు ఇందే

అ.రే.కు సం॥ 375. Vol. II

అమృతవర్షణి (లలిత-శైకు) రాగం - ఆదితాళం.

మూర్ఛన: సగమపనిస - సనిపమగస.

65 మేళజన్యం.

- ప॥ అన్నిమంత్రములు యిందే ఆవహించెను
 వెన్నెల నాకు గలగె వేంకటేశుమంత్రము॥ (ఆన్ని)
- చ॥ నారదుడు జపియించె నారాయణమంత్రము
 చౌరె ప్రహ్లాదుడు నారసింహమంత్రము
 కాల విభీషణుడు చౌకొనె రామమంత్రము
 వౌరె నాకు గలగె వేంకటేశుమంత్రము॥ (ఆన్ని)
- చ॥ రంగు వాసుదేవ మంత్రము ధృవుడు జపియించె
 అంగవించె కృష్ణమంత్రము అర్జునుడు
 ముంగిట విష్ణుమంత్రము మొగి శుకుడు పఠించె
 ఎంగడమై నాకు నచ్చె వేంకటేశుమంత్రము॥ (ఆన్ని)
- చ॥ ఇన్నిమంత్రములకల్ల యందిరానాథుడే గురి
 పన్నినదిదియె పరబ్రహ్మమంత్రము
 వన్నుగావ గలగె వా నాకు గురు డియ్యగాను
 వెన్నెల వంటిది శ్రీ వేంకటేశుమంత్రము॥ (ఆన్ని)

ప) సాస గామ పాపమ పనిపాని పామపాని | సాం ; ; ॥
 అన్నిమంత్రములు. యిందే | ఆవహించెను ॥

; సాంస సాంస సనిపమ పనిపని; పానిపామ గమపమ గమగగ ॥ సా
 వెన్నెల. సా. . కు గలగె. | వేంకటేశుమం. త్రము. ॥

(ఆన్నిమంత్ర...)

1.చ) ; పాపపపమ పనిపా, పమ | ; పనిపాపమ గమపమ గమగా ॥
 నారదుడు. జపియించె. | నా. రాయణా మం. త్రము. . ॥

; , గామపమ గాపమ గమ గసస సనిస గామా పా ; ; ; ॥
 చౌ. రె ప్రహ్లా. దుడునారసిం. హ మంత్రము ॥

; , సనిపా మపనిని నీ సనిసగా సా, సా | సనిసగ సాసా ॥
 కాల విభీ. షణుడు చౌ. కొనె రామ | మం. త్రము. ॥

; సాంస సాంస సనిస సనినీ | ; పానిపామ గమపమ గమగగ ॥ సా
 వౌరె నాకు గ. ల. గె. . | వేంకటేశుమం. త్రము. . ॥ (ఆన్ని)

సి.బ) ;, పాపపాప శాపపాపపమ | పని పపాపమ | గనిపమ గమగా ||
 రం గ గు వాసుదేవమం | త్రము ధృవుడు . | జ. పి . యం . చె ||

; పాపపామ గామగాససా | ; నిసాగమా | పా ; ; ; ||
 తిం గ విం చె కృష్ణమం త్రము | ఓ . ర్జును | డు ||

; , నీపమా పానినినిని | ససాససాసా | శసాసని సగసగ ||
 ముం గి బ విష్ణుమం త్రము | మురి శుకుడు | ప తి . యం . చె . ||

; సాసససా సనిగస నిని | ; పానిపామ | గమపమ గమగగ || సా
 విం గ క మై నా . . కు న శ్చే | వేంకటేశు | మం . త్రము . . || . (ఆన్ని)

3.బ) ; పాపపాప మపని పాపమ | పమ పానిపామ | గమప గామగా ||
 ఇన్నిమం త్రము . ల కె ల్ల . | . . ఇందిరా . | నా . ధు డే గురి ||

; గమపమ గమగాసా, ససా | నీసగా, మా | పా ; ; ; ||
 ప . న్ని న ది యే . పర | బ్రహ్మమం త్ర | ము ||

; పానిపామ గమప గమపనీ | ; సాగససా | సా, ని సగసగ ||
 నన్ను గావ గ ల్గె పా . . | నాకు గురు | డి యనిగా . ను . ||

; , సాససా సనిగస సనిని | ; పానిపామ | గమపమ గమగగ || సా
 వెన్నెల వం . తిది శ్రే . . | వేంకటేశు | మం . త్రము . . | . (ఆన్ని)

వసంత (కేతు-సామంతం) రాగం - శ్రీదితాళం.

17 వ మేళ జన్యం - మూ: సమగమదనిస - సనిదమగరిస.

ప: కలశాపురము కాడ కందువ సే సుకౌని
అలరు చున్నవాడు హనుమంత రాయడు || (కలశా)

చ: సహజాన నాకజంగ చాచ సముద్రము దాటి
మహిమ మేరగ హనుమంత రాయడు
ఇహమున రాము బండ్లై యిప్పుడు నున్నవాడు
అహారహమును దాడ్డ హనుమంత రాయడు || (కలశా)

చ: నిండు నిధానపు లంక నిమిషాన నీరుసేసె
మందిత మూరుతి హనుమంత రాయడు
చుండిత మగిడి వచ్చు తగ నీత నిరామణి
అండ రఘుపతి కేచ్చై హనుమంత రాయడు || (కలశా)

చ: వదలని ప్రతాపాన వాయుదేవు సుతుడై
మరియించ నాడు హనుమంత రాయడు
చెచరక ఏ(ప్రాబ్ధు త్రీ)వేంకటేశు వాకిట
అదివా కౌచుకున్నాడు హనుమంత రాయడు || (కలశా)

ప) సమామా, నా మనీదా, మా | ; , సా ససాం | సాం, ర సా సాం |
కల శా పు రము కా డ | కం దువ | సే సు కా ని ||
; సళ స సాం; నీ దమ దని, ద దనీదామ | మగదమ గరిసని ||
అలరు చున్నవా. డు. | హనుమంత | రా. య. డు. || (కలశా)

చ) ; సమాగమా దా దనీదా, మా | మగలిసా, ర సనిదమ గరిసని ||
సహజా. న నాక జం గ | చా. . ట సము. ద్రము దా. టి. ||
సమామా, మనిదామా; సస | సాం; సా సాం, ని కత సాం; ||
మహి మ మే. ర గ హనుమం త రా | . య. డు. ||
; సమాగమా సా, ర సని లి | ; సార సత | సాం, నిదమ దని ||
ఇహమున రాము బం. ట్టై | ఇప్పుడు. | నున్నవా. డు. ||
; సనిదనీదామా, మాగ | మనీదా, మా | మగదమ గరిసని ||
అహారహమును దాడ్డ | హనుమం త | రా. . య. డు. ||

* ముక్తాయి స్వరం:-

సమాగమదా మదనీ గామదనిసా, సనినిద దామమగ గరిసని ||

సమాగమగరిస సద్దామదమగరి సన్నిదనిదమగిమ దానిసా; ||

సనిదని సమగమ గరిసని ద మదని తసానిదనీద | మగరిగ మా; ||

మగరిసా దమగరి సా నిదమగరి సా సనినిదదమమగగరి స సని || (కలిశా)

చ) సమగమా; మ దానిని దామా | మనిచా, మా | మగదమ గరిసా ||
నిం . . డు ని ణా నపు లంక | ని మి షా న | ని . . రు సె . సె ||

; సమగమా మసనిదనిమ ససా సా; సా సా, ని గత తససా ||

మం డి త మా రుతి . . హనుమం త రా . య. డు . . ||

; సమగళ సనిదమా దని సతి సరిసారం | సనిదమ దాని ||

దం . డి తి మిడి . వ . బ్బు . త గ స త | శి . లా . మ జి ||

సత సా, సని దనిదమా దని సరి సనిదామ | మగదమ గరిసని ||

లం డ ర ఘుపతి కి . ధై . 1 . . హనుమం త | రా . . య. కు . . ||

(ముక్తాయి స్వరం పాడి పల్లవి నందుకోవాలి)

చ) ; సమాగమా దాని, దామ | ; మసని దామ | మగదమ గరిసా ||
వ ద ల ని ప్రతా పాన | వా . యు దేవు | సు . తు . కై . . . ||

; సమాగామ మదామా, ససా సా; సా సా, ని గత తససా ||

మం డి యంబ నా . డు హనుమం త రా . య. కు . . ||

; సమాగమా గారం సాని సాళి, సరి సారం | సాని దామ దా ||

చె ద ర క వి . ప్రా . డ్దు | . శ్రీ . వంక | తే శు వాకి లు ||

; సరి సాని సాని దామాగ | మనిచా, మా | మగదమ గరిసని ||

రితి వా . కాచు కు న్నాడు | హనుమం త | రా . . య. కు . . ||

(ముక్తాయి స్వరం పాడి పల్లవి నందుకోవాలి .

Note: ఈ ముక్తాయి స్వరం నా కల్పితం . పొడటం వారి వారి యుష్టం).

హంస ధ్వని (రేకు - సామంతం) రాగం - శ్రీనితాళం

29 వ మేళ జన్యం - మూర్ఛన:- సరిగపనిస - సనిపగంప.

ప॥ హరియో యోగును రిందంబ్రతుకులు
యిరపై యాతని యెరుగుటే మేలు . (హరియో)

చ॥ వెనకటి బ్రహ్మలు పోవేల సంఖ్యలు
యెనసి బ్రహ్మాండము పౌలరట
పెనగాని వారల పేరులు మరలురి
మనుజు కిటకముల మరెవ్వడెరుగు ॥ (హరియో)

చ॥ శివతాల్లి మునులనంత కఠిన్లు
సోసిరి తపములు సేసలుగా
విసేరులందిరి ఎరగెవ్వరును
వౌసపు నరులకు విధియేదాని ॥ (హరియో)

చ॥ కలవనొకములు కర్రమార్గములు
పలుదేవత లిటు పొటింఱరి
బలమి శ్రీ పొకటపతికి మెలరయిడి
వెలసిరి తుదనొదే వెరవిందరికి ॥ (హరియో)

ప॥ ; గపనిస తి సాం నివాగళి | ; గళిసని | సాం లి లి లి ॥
హరియో. యెరుగును | రిం. దరి | బ్రతుకులు ॥

; సళిగపా ; పనిగపా | ; నిసాం సాం | నిసాం ని పపగరి ॥
యిరపై. యా. తని | యెరుగుటే మే . . . లు. ॥

2) సరి- గపనిస తి గాం నివాగళి | ; గళినిపా | పాం లి లి లి ॥
హరియో. యెరుగును | రిం. దరి | బ్రతుకులు ॥

; సళిగపా ; పనిగపా | ; నిసాం సాం | గళి తి సని పప ॥
యిరపై. యా. తని | యెరుగుటే మే . . . లు. ॥

గరి - గళిగళి ; నివాగళి
.. - హరియో యోగును రిందంబ్రతుకులు

1. చ॥ ; నివాగపా పానోనోనో | పనిత సని వాని | సాం ; సాం సాం ॥
వెనకటి బ్ర. హ్మలు | పొ. . . వా . . . సం ఖ్యలు ॥

; నిసాం సాం నిసాం ని వాం గాం | ; గపా గళి | సాం ; ; ॥
యెనసి బ్రహ్మం . . డము | పౌ. లర | ట ॥

; నిలకల సాం; సాం సని | పా నిపాగళి | గా గా గా గా ||

పేన గాని వా ర ల . | . పే . రులు | మ ర బ ర ||

; ససాం స సాం; సాం సాం సాం | సాం , సళి; | గప గరిగరి సాం || ;

మనుజు కీ బ క ము, ల మరే | వ్య. డె. రు. గు || (హరియే)

2) ; , గపరి గా; గా గా గా | గా పా; నీ | పని తని పాం గా ||

ఆ . స తా ల్ల ము సు | ల నం త | కలి . ట్లు ||

; గపాంగళి సా సా రిగరి స | ని పా ప్పని గళి | గా ; ; ; ||

సా . సరి త ప ము . బ . | . సా . నలు గా ||

2) ; గపారి గా; గా గా గా | గా పా; నీ | పని తని తని పప ||

ఆ . స తా ల్ల ము సు | ల నం త | కలి . ట్లు . ||

గా, గా ప నీ పా నీ నీ నీ | పా ప నీ కల | సా ; ; ; ||

, సా సరి త ప ము లు . | సా . నలు గా ||

; నిలకల సాం; సాం సాం | ; నిపాగళి | గా గా గా గా ||

వి . సిరు లం డి రి | ఎర గళి . వ్య రు సు |

; , సాం ససాం ; ససాం ససాం | సాం సరి స రిగప | గా ; సా ; ||

వే స ప్ప సరు ల కు | . విధి . య . | దా . || (హరియే)

3) ; గపారి గా; గా గా గా | ; , గా ప గప | నీ పా గా గా ||

కల వ నే క ము లు | క ర్మ మా . | ర్మ ము లు ||

; గపాంగళి సా సా రిగరి సని | పా, గా, గా | గా ; ; ; ||

పలు దే . వ త ల ట్లు . | పా తం చి రి || కలవనీకములు...

2) ; గపని పని నొనొ నొనొ | పని త సని పని | సాం ; ; ; ||

పలు . దే . వ త ల ట్లు | పా . తం . చి రి ||

; నిసాం సాం; , పసససాం | సని పాం గాం గా | ప గ గా గా ; ||

బలవి శ్రీ వేం . కట . | ప . త కి మే | ర . య డి ||

; ససాం ససాం ; ససాం ససాం | , స సరి స రిగప | గరిగరి సాం ; ||

వె ల సి రి తు ద న దే | . వే ర . విం . | ద . ర . కి || (హరియే)

కౌంభిజ్జి (సాళంగం-రేకు) - శ్రీ విలాసం

మూర్ధ్నన: సరిగమపదస-సనిదపమగరిస(సీ-కా.ని) నిరమేళజన్యం

ప॥ కౌలచన వారల కౌంఘ్రిడి యితడు
బలమి తారక బ్రహ్మమీతడు॥ (కౌలచన)

చ॥ ఇనవంశాంబుధి నెగసిన త్రిజము
ఘన యజ్ఞంబులగల ఫలము
మనుజులూపమున మనియెడి బ్రహ్మము
నినుపుల రఘుకుల నిధాన మీతడు॥ (కౌలచన)

చ॥ పరమాన్నము అపల సారపు చవి
పరగిన దివిజుల భయహరము
మరగిన సీతా మంకళసూత్రము
ధరల్ రామావతారం బితడు॥ (కౌలచన)

చ॥ చకిత దానవుల సంహార చక్రము
సకల వనచరుల జయకరము
వికసితమగు శ్రీ వేంకట నిలయము
ప్రకటిత దేశరథ భాగ్యంబితడు॥ (కౌలచన)

ప॥ ; పదాససా సదతస నిదనిప | ; పనిదమాగ | పాదాసా ; ॥
కౌలచన వా . ర . ల . | కౌం. గు ప్లే డి | యిత డు ॥

2) ; పదాససా సామగ్గ లీసా నిదనిప -do-
కౌలచన వా . . ర . ల . | . -do-

; పదాస సాశోశోశో సా | సతగాగర్ తగ్గ | మగతస నిదత్రాపా ॥
బలమి తార. ర క . | బ్ర . హ్మ . మే . . . త . డు ॥

3) ; పదాససా సామగ్గ లీగర్ సారస నిజ(ని)పా పనిదమాగ | పాదాసా ; ॥
కౌలచన వా . . . ర . ల . | . కౌం గు ప్లే డి | యిత డు ॥

దపమగరిస సరిగమపద మగపద | సరిగమపమ సామగ్గ |
బ. తి . మి . తా . ర . క . . | బ్ర . హ్మ . మే |

| శ్రీగర్ సారస నిదపమ ॥

— | . . త . . డు . . ॥

గమ - పదాససా

. . - కౌలచన (3 వ సంగతి) . . . యితడు ॥

1.చ|| ; గమా పా, పా; పా పమ|పమ పదాసదా|దానీదాపా||
ఇ న వం తాం బు డి . . . నే గ సి న | తొ . జ ము||

; పదాసా, సదతస నిదపా|నిద మగాపదా|సా; ; ; ||
ఘ న య జం . . బు . ల . . గ ల ఫ ల | ము ||

; పదాస సతసాసా గా; | ; తసానిదా|పదసత గమగా||
మ సు జ గూ . ప ము న | మ ని యెడి | త్ర . హ్య . కు ||

; దసాంతళ ; సతస నిదపా|పాపదసత గామగ | త్రాగత సాంతస నిదపమ||
ని సు పు ల ర ఘ . కు . ల | ని ధా . . . న . | మి . త . . డు . . ||

గమ -

.. - (కౌలచిన వారల.... 3వ సంకతి పాడి నిలపాలి)

2.చ|| ; గమా పా, పాపా పా; | పాపా పదసా| సదతస నిదపా||
ఫ ర మా న్న ము బ్బి | ప ల సా . . . | ర . పు . చ . వి ||

; పదాససా సదతస నిదపా ; మగాపదా|సా; ; ; ||
ప ర గి న ది . తి . జు . ల | భ య క ర | ము ||

; పదాససా సతసాసా; | ; తసానిదా|పదసత గమగా||
మ ర గి న స్తే . . తా | మం . క క | సూ . త్ర . ము ||

; దసాంతళ, సతస నిదపాపా| పాదాసాంతళ | గామగ త్రాగత సాంతస నిదపమ||
ధ ర బ్బి ఠా . . మా . వ | తా . రం . | బు . . త . . డు . . . || . .

(కౌలచిన...)

3.చ|| ; గమాప పా; పాపాపా| పదాసా,దానీ; దాపా||
చ కి త దా న పు ల | సం . హా ర | చ క్ర ము||

; పదాస సాసని రసనిదపా|నిద మగాపదా|సా; ; ; ||
స క ల వ న . చ . కు . ల | జ య క ర | ము ||

; పదాసత సాసా గా; | ; తసానిదా|పదసత గమగా||
వి క శి త మ గు క్రీ | వేం . క ట | ని . ల . య . ము ||

; దసాంతళ ; సతస నిద పా| పాదాసాంతళ | గామగ త్రాగత సాంతస నిదపమ||
ప్ర క తి త . ద ర . ర . ధ | బా . గణం . | బు . త . డు . . . || .

(కౌలచిన...)

మోహన (వశంపంజరం) రాగం - ఆదితాళం.

మూర్త్యునః సతగపదస - సదపగతిస.

28 మ్రోళ జన్యం

- ప॥ ఇతడాకడే సర్వేశ్వరుడు
 సిత కమలాంకుడు శ్రీవేంకటేశుడు॥ (ఇతడాకడే)
- చ॥ పరమ యోగులకు భావనిధానము
 తిరయ నిండ్రాదుల కేశ్వరస్వము
 గతిమ గావతల కౌగిటి స్వాస్థ్యము
 సరులుసగో క్రీ శ్రీవేంకటేశుడు॥ (ఇతడాకడే)
- చ॥ కలికి యశోదకు కన్న మాళికము
 తలచన కలికిని తగుదిక్కు
 ఆంజ్ఞాపదికిని జిపద్భంధుడు
 చెలకొనిన ఈ శ్రీవేంకటేశుడు॥ (ఇతడాకడే)
- చ॥ తగిలిన ముసులకు తపముల సత్ఫలము
 ముగురు వెల్పులకు మూలము
 బిగినలమేల్చ్రొంగ కొనరిన పతి యితడు
 బిగి మించన ఈ శ్రీవేంకటేశుడు॥ (ఇతడాకడే)

- 1) ; సదాపదాపా; గపదా; సదస ద్రుపప గా| లి సలిసా, ||
 ఇతడాకడే . . . | స. . శ్వ. . . | . శ్వరుడు ||
- ; దదా గలి గా; గా గా | గాపదస (ద్ర)పా, పా పగదప గపగతి||
 సిత కమలాంకుడు | శ్రీ వేంకటేశుడు. ||
- 2) సద - సదాపదా(స)(ద్ర)పా, దప గతిగప | ద్రసద
 . . . - ఇతడాకడే సర్వేశ్వరుడు ||
- ; దదా గలి గపదసదప(స)దా | సా, తగప లిససద తసదప గపగతి||
 సిత కమలాంకుడు | శ్రీ వేంకటేశుడు. ||
- సద - సదాపదస (ద్ర)పా, దగప(స)దా | ; సదస ద్రుపపగా| లి సలిసతిగా||
 . . . - ఇతడాకడే | స. . శ్వ. . . | . శ్వరుడు. . . ||
- 1.చ) ; దదాద దా; దాదాదా| పా, గాదపా| పా; దస దప ||
 పరమ యోగులకు. . . భావనిధానము. ||
- పగ - గగాదపాపా; పాపా | పదస ద్రుపపగపస | దా ; ; ,
 . . . - తిరయనిండ్రాదుల | క్రీ . . శ్వ. . రస్. | ము ||

; గళిగ పసపసనా సాసాం | ; , జసససాం | సాం ; లిగ త్తసస ||
 కలిదుగా . . త్తే త ల | కౌ. గి జి | సౌ శి. ము . ||

దా - దసం తాం సతం తస దవా | జతసదా, పా | పగదప గపగతి || సద
 . - సిరులుసనీ . . యా. | శ్రీ . వేం క | టై . . శు. డు. " . . (ఇత)

2.బ) ; గళిసళి గా ; గాగాం | ; , గదద దపప | పప దప గగాగా ||
 కలిరియ గా ద కు | క. న్న ముం . | . . లి క ము ||

; గవంద సాం దానాం సాం సాం ; సకం త్తసస దా సాం ; [జసదప || గతి] ; ; ||
 తలచి న క త క ని | త గు . ద . . | కుక్ ||

; దసం తాం గాం గాం గాం | ; గతం త్తస సాం | లి గా గా గా ||
 లి ల శ్రీ . ప ద క ని | శ . ప . . | ద్భం ధు డు ||

; గగప (గ) తసాం సాం తగ త్తస సదా | దా, సతం త్తస స దా పా | పగదప -
 తెల . శా . గి న . యా . . | శ్రీ . వేం . క | టై . . . -

- గపగతి || సద
 - శు. డు. || . . (ఇత....)

3.బ) ; గపాదాదా దాదాదాదా | ; గపా ద్తస దప | గతి తి లి లి ||
 త గి లి న ము ను ల కు | త ప ము ల . | స . త్ప ల ము |

; గపాద పసదప గా లి గతి స సతి గా లి | గపపగ గా ; ||
 ము గు రు వే . . బ్బు ల కు . | . ము . ల | ము ||

; గపాదపా ద సాం తాం గాం | గాం గే ప గతి సాం | సతా త్తా లి ||
 లి గి న ల మే . ల్లం . గ | కొ న . త . న | ప త యి త డు ||

; గగప (గ) తసాం సాం తగ త్తస సదా | దా, సతం త్తస స దా పా | పగదప -
 జి గి . మి . . చి న . యా . . | శ్రీ . వేం . . క | టై . . . -

- గపగతి || సద
 - శు. డు. || . . (ఇత....)

(గమనిక:- సి వ చరకాం లు "కలిగి మాణికము" లి న పాడేప్పుడు
 "పాం దాళ" రాగ చ్చాయ కౌ సం; సి వ చరకాం లు
 "త గి లి న మూలము" లి గి పాడేప్పుడు "మధన-
 మావతి" రాగ చ్చాయ కౌ సం ప్రయ త్తిం చాను.
 గాయకులు గమనిం చ ప్రయ త్తిం ప ప్రార్థితులు.)

హిందోళ (శ్రీకు - సాళంగ నాట) రాగం - త్రిదితాళం. (నభజేళళి) 20 మేళ జనస్థం

ప॥ సవింపరా జనులాల చౌరి మొక్కరలి
భూవింప నున్నా డిందరి భాగస్వము వలెను॥ (సవింపరా)

చ॥ జలకమాడి వ్రన్నాడు సశ్వేత్వరుడు నిగ్గు
గళిన మంట నల్ల కలువ వలె
ఎలమి కప్పుర కాపు ఇది చాతుకొన్నవాడు
వెలతొనియట్టి పెద్ద పెండి కొండ వలెను॥ (సవింపరా)

చ॥ త్రిందముగా తట్టు ప్రకలుగు త్రిందుక నున్నవాడు
కండువ యిండ్లు నీలాల గని వలెను
ముందటి వలెనే తా సాముక్రలు నించుకొన్నవాడు
పొందిన సంపదలకు ప్రతినిలు వలెను॥ (సవింపరా)

చ॥ మించి త్రిమైలు మంగ మెడ గట్టుకొన్నవాడు
మంట బంగారు తామెర పువ్వు వలెను
ఎంచగ శ్రీవేంకటేశుడిదె కొలువై వున్నవాడు
నించిన దాసుల పాల నిధానము వలెను॥ (సవింపరా)

ప) ;, దని సమగమా; దని దమమా గామదాని సనిసాం...॥
స. విం. ప రలి జనులా. ల చౌరి మొక్కరలి. ॥
; , నిససాంస సనిగస నిద దమదని (స) నిగసనిదా | మదసని దమగస॥
భా. విం ప ను. న్నా. . డిం. దరి భా. . గనము | వ. తే. ను . . ॥
గసా - దని సమగమా; | సానిని దనిససాంసాం.....
- - సా. విం ప రలి జనులాల చౌరి మొక్కరలి.

1. చ) ; మనిద మగస సాగని సా; | ;, గస నిద దా | నిసాంసా, నీ॥
జలక మా. డి వ్రన్నా. డు | స. శ్వే. . | శ్వరు డు ని॥
సద్ద దని సమా గమా మా, మా | మా దనిదమా (ద్ర) | గా, మమా;॥
గ్గు. గళిన మం. చ న | ల్ల కలువ వ | తే . . ॥
; , గమద గిస సాంసా, సాం | ;, గస నిదద | నిసస సా, సాం॥
ఎల మి కప్పుర కా పు | యిదె చా. తు | కొ. న్న వా డు॥
; , నిసస గస నిదదా , దాని | నిస సాం ని నిద దాదా | మదసని దమగస॥
వెలతొ. నియ. ట్టి పెద్దా పెం. డి కొం. డా వ. తే. ను . . ॥ (స.)

2.చ) ; మ నిదమ గ సా స గ ని స స సా | ; గ సా నిదా | ప్రా ని స సా సా ||
60. దము గా. అట్టు. పుణు గు | కిల దుక | సున్న వాడు ||

; దాని సమ గా, మ మామా మా-దని దమా (డ) | మ గా గా ; గ గ మ ద మా ||
కం దు వ. యి (డ) గీ లా | ల గ ని వ తె | సు ||

; గామ ద ని స సా ; సా ; స గ గ స ని ద దా ద | ని స స సా , సా ||
ముం ద ట వ తె సే తా | సా. మ్మ బ ని . చు | కౌ. న్న వా డు ||

; ని స స సా గ స గ స ని ద దా | ; గీ స ని దా మ | మ ద స ని ద మ గ స || గ సా
పాం త న స . ప ద ల కు | పుట్ట. ని ల్ల | వ . తె . సు || . .

(సైవింపణి)

3.చ) ; మ నిద మ గ సా సా సా | ; గ స గ ని ద | గీ స సా సా ||
మి. చ కిల మె బ మ. గ | మె డ గ డ్డు | కొ న్న వా డు ||

; దాని సమ గా మ మా మా మా దని దమా | మ గా గా ; గ గ మ ద మా ||
కం దు వ. యి (డ) గీ లా | ల గ ని వ తె | సు ||

; గామ ద ని స ద ని స స సా , స | స గ స ని దా ని స ద ని స స సా సా ||
యం చ గ శ్రీ . . వం. క టె శు | డి రె. కొ బ తె - | పు. న్న వా డు ||

; ని స స సా స గ గ స ని ద దా | ; ని దా ని మా | మ ద స ని ద మ గ స || గ సా
నిం చ న దా. సు ల పా. ల | ని ఠా న ము | వ . తె . సు || . .

(సైవింపణి)

విచారద (పాడి - రేకు) రాగం - శ్రీనితాళం.

మూర్త్యునః సత్తిమృపన్తిస - సన్తిపమృత్స

9 మేళజననం.

- ప॥ రామా దశరథ రామా నిజసత్య
కామా నమో నమో కాకుళ్ళ రామా॥ (రామా)
- చ॥ కరుణానిధి రామా కౌసల్యానందన రామా
పరమపురుష సీతాపతి రామా
శరథి బంధన రామా సవనరక్షక రామా
గురుతర రవివంశ కౌదండ రామా ॥ (రామా)
- చ॥ దనుజ హరణ రామా దశరథ సుత రామా
వినుతామర స్త్రాత్ర విజయ రామా
మనుజావతాన రామా మహనీయ గుణి రామా
త్రినిలజ ప్రయ రామ త్రియోధన రామా ॥ (రామా)
- చ॥ సులతతయశ రామ సుశ్రీవ-వరద రామా
కలుష రావణ భయంకర రామా
విలసిత రఘురామా వేదగర్చర రామా
కలిత ప్రణాప శ్రీవైంకట గిరి రామా ॥ (రామా)

మ) పనిపా, ; ; పమానిసా | సత్తిసా, ; | సనీ సలిసా॥
రా. మా దశరథ | రా. మా | నిజస. త్య॥
రిమాపా, పాపా, నిమాపా | ; పనిపామ | పమరిస తిమపని॥
కా. మా నమో. నమో | కా. కుళ్ళ రా. . మా. ॥ (రామా)

- 1. అ) ; సలిమా, పపానిమాపా | ; పనిసాసా | సనిసత్ర సాసా॥
కరుణానిధి రా. మ | కౌ. సల్యానం. దన రామా॥
; పలిస సనిపాపని పమిళో | ; తిమాపని | సా ; ; ॥
పరమపు. రుష. నీ. తా | పతి రా. | మా ॥
; సతిస సనిప పని పమిళో మామా | ; తిమాపమా | తిసోళోళి ॥
శరథి బం. ధన రా. . మా | సవనర | క్షక రామా॥
- (2) ; | ; తి(మ)మా(ప) ప(తి)మా | తిసోళో, లి ॥
; శరథి బంధన రామా | స. వ. న. ర. | క్షక రామా॥
; నిలిసమా తిపా మనిపా | సనిపనిప మని | పమరిస తిమపని॥
గురుతర రవివం. శ | కౌ. దం. డ. | రా. మా. ॥ (రామా)

2.చ) ; సళిమపా పపా నిమాపా | ; పనిససాం(ని) | సళిసాం, సాం ||
దనుజ హ రణ రా. మా | ; దశ ర ధ | సుత రా మా ||

; పళిసాం, (రి) సనిపా ప్పమమలొ | ; తమాపని | సాం ; ; ; |
విసుతా మ. ర స్తా. . త్ర | ; విజయరా | మా ||

; , సతసనిప పనిపని ప్పమమమా | ; , తమపామ | తసా సరిస సా ||
మసుజా. వ తా. రా. రా మా | మహానియ | గుణ రా . మా ||

రిస - నిళి సమా తపా మనిపా | ససని పనిప మని | పమరిస తమపని ||
.. - తని ల జ ప్రయ రా. మా | త. . యో . ధన్. | రా . మా .. ||

(రామా)

3.చ) ; సళిమమా పపా నిమాపా | ; పా సాసాం | సరిసరి సరిసాం ||
సుల ల త యశ రా. మ | సు శ్రీ వ | వర ద. రా మా ||

; పళిస సనిపా పని ప్పమలొ | ; తమాపని | సాం ; ; ; ||
క బ ష రా .. వణ ష. యం | క ర రా. | మా . . . ||

; సళిసని పని ప్పమమా మా | ; తమాపమా | తసా సరిస లొ ||
విల సిత రఘు రా . . మా | వే. ద గా | చర రా . మా ||

; నిళి సామ లిప మానిపా | ససనిప నిపమ | పమరిస తమపని ||
కలి త ప్రతాప శ్రీ . వేం | క. ట. రి. తి. | రా . . మా .. ||

(రామా...)

అథాణాం (రేకు - నాట) రాగం - శ్రీదితాళం .

మూర్త్యునః సరిమపనిస - సనిదనిపమరిమరిస . బిగి మేళజన్యం .
(త్రిరాగం లో అనౌక విశేష సంహార , ప్రయోగాలు వున్నవి) .

ప॥ కదిరి నృసింహుడు కంభమున వెడవె
విదితముగా సోవింపరా మునులు ॥ (కదిరి)

చ॥ ఫాలల చనము ఖయ దాగ్ర ముఖము
జ్వాలామయ కౌసరములును
కాలశాస్త్ర సంఘటిత దంతములు
హేలంకతి ధరియించుక నిలిచె ॥ (కదిరి)

చ॥ ముడివడు బామ్రాలు ముంచిన వూర్పులు
గడగడ నదరితి కటములును
నిడుద నాలుకయు నికుక్క కళ్ళములు
నడియాలపు రూప్తై వెలసె ॥ (కదిరి)

చ॥ సకలాయుధములు సహస్ర ఖుళుములు
ఎకట నఖంబులు వెస ఋని
వెకలి యుచు శ్రీ వంకటేశ్వరుడు
ప్రకటపు దుష్టల భంజించె నిదివారి ॥ (కదిరి)

ప) ; మపాంసా సనితస నిసదా | ; దనిపమా | పపమరి మపాప ॥
కదిరి నృసిం . . వలు . దు | కం . భము | న . . వెడవె ॥

; నినిపమా తమరిమ సలిస | నిసరిమమరి తమ | పనినిప నినిపమ ॥ పా
విదితము గా . . సో . . | విం ప : రా . | . . ము . ను . ॥ బ

(కదిరి . .)

1. చ) మపదపా ససస నిసతిమరి ససస |
ఫా . ల ల చ నము ఖయదా (గ) ముఖము |

నిసతిమరి ససా సనితస దా ; ॥
జ్వాలా . మయకౌ సరములు ను ॥

నీసలిమ తిస నిసతి సా ససస ॥
కాలశాస్త్ర సంఘటిత దంతములు |

నిసతి సనిపప పదనిస దనిపమ ॥ పా
సో . లా . గతి శ్రియం . చుక నిలిచె . ॥ . (కదిరి . . . వెడవె) .

2.బ) దదదద దాదద నినిపమ పొపప |
మొడివడు ఊమ్ములు ముంబున నూర్పులు |
నినిపమ రిమరిస | రిమపని నినిప ||
గడగడ గడగెరి కటములును . . ||
మపదపాససస గామశససస |
నిడుద నాలుకయ నిక్కు కళ్ళములు |
గమశసస సని | రిస దనిసాం ; ||
వడియాలుపు గూ. పై. వెలసె ||

ము.స్వ) సాం, సాం, సాం, ; నిరిసనిస | దా, దా, దా, ; పదనిరిస ||
వాం, నిపమరిమపా, నిపమపరిసాం రిమాంరిసాం నిశిసదా నిస ||
దా; పదదనిససరి రిమరిస | రిమాంరి సశస నిసాంస దశిద ||
నీ-నిసాదశిపా; రిమాస | శిసాం; రిసాం నిసాం దా ; || (చరణం..3)

3.క) దదదా దదదద నిపొప పపపప |
సకలాయుధములు సహస్ర ఋజుములు |
మపరిససాంసని | రిసనిసదా; ||
వికటవభంబులు | వెసలు. ని ||
సనిస రిమరిసాం నిసరిసాంససస |
వెకలియగుచుశ్రీ వై. కటేళ్ళగుడు |
నిరిసరిసనిపప | నిపనిపనిప నిశివాం
ప్రకటప్రదు.మ్మల | భం. జం. చౌ. ని||వ | (కదిరి న్యసింహుడు)

23. మెరుగు వంటిది అలమేలుమంగ

కమాస్ (కేకు - సాళంగం) రాగం - జిదితాళం,

శ్రీరకు సం. 962 - Vol. 25.

మూర్తిన: సమగమపదనిస - సరిదపమగరిస.

28 మేళజననం

ఇది భాషాంగ రాగం. ఇందులో కాకలినిషాదం (నే) తిన్న స్వరం.

ప॥ మెరుగు వంటిది అలమేలుమంగ
అరిమురి నవ్వీని అలమేలుమంగ॥ (మెరుగు)

చ॥ పలుచని యెలుగున పాడే నీమేది పాటు
మెలుపు కూరిమి నలమేలుమంగ
చెలులతో నీ సుడ్డి చెప్పి చెప్పి కరగీని
తిలయచు సాలయచు నలమేలుమంగ॥ (మెరుగు)

చ॥ యాడుగా నీరాకకు నెదురెదురు చూచే
మేడుమేడు గుండి యలమేలుమంగ
వాడుమోముతో నీపై వలపు చల్లచల్ల
శ్రీదీ నాటస్ము సారె నలమేలుమంగ॥ (మెరుగు)

చ॥ పేరుకొని పిలిచిని ప్రయములు చెప్పి చెప్పి
మేరమేర నిన్ను నలమేలుమంగ
యీలితి శ్రీవేంకటేశ నిన్ను గూడ నేడు
శ్రీతిరె నన్నిటను అలమేలుమంగ॥ (మెరుగు)

ప॥ ; మగామ సా; దస నిదనిప | మనీదా, నీ | సా, ని సా; ॥
మెరుగు వం టి. ది. . . | అలమే ల | మం . గ ॥

; దనీ సళి నిరస నిదమ పమ | పసనీ దపాదా | మాగామా; ॥
అరిమురి న. . వ్వీ . . ని. | అల. మే. ల | మం. గ ॥ (మెరుగు)

1. చ॥ ; గమాపపా పాదామాగా | గమాదా, దని సా, నీ దనీద॥
పలుచని యెలుగున | పా. డే నీ. | మే ది పా. టు॥

మా మగారి మగరిసాసా; | సమాగా, మా | పామాపా; ॥
మెలుపు కూ. రి మి | అలమే ల | మం. గ ॥

; , మనిదనిప దాని సా, సా; | దాని సాంతు | నిరస నిదా దప ॥
చెలులతో. నీ. సు డ్డి | చెప్పి చెప్పి కర. గీ. ని. ॥

2) పమ - మనీ దనిప దాని సా, సా; | దాని సాంతు | గళి సా, సా ॥
. . చెలులతో. నీ. సు డ్డి | చెప్పి చెప్పి కర గీ ని ॥

; దనీ సళి ; నిరస నిదమ | పసనీ దపాదా | మాగామా; ॥
అరియచు సాల. యుచు. | అల. మే. ల | మం. గ ॥ (మెరుగు)

2.చ॥ గామపా, పా పా, దపమగా, గమాదదాదా | దానిస దానిమ॥
కూడుగా నీ రా . క . కునిదు రెదురు | చూ . చీ . . ॥

మగగాలి మగగతి సా సాసా | సమాగా, మాం పా, మ పా ; ॥
మే . డ మే . . ద సుం డి | యలమే ల | మం . గ ॥

; గామ దాద దానిస నిదనిప | ; దానిసా | సాంస సా, సాం ॥
వాడు మోము తో . . శి. పై . | వ ల పు | చల్లి చ ల్లి ॥

; దనిసల నిసానిదా వేషేషేష పసనే దపద | మాగామా ; ॥
ఈ . డీ . నా . ట్లము సా . రె . న ల . మే . ల | మం . గ ॥ (మెరుగు)

3.చ॥ ; గామపపా పదామా గగా | ; గమాదదా | దానిదామా॥
వొడుకొని పి ల చీ . ని | ప్రియములు | చెప్పి చె ప్పి॥

మగగాలి మగగతి సా సాసా | సమాగా, మాం పామాపా ; ॥
మే . ర మీ . ర నిన్ను | న ల మే ల | మం . గ ॥

మానిదానిపా దానిసా, సాం | దా, ని సామా | గాంళి సాంసాం ॥
యా . శి . త శ్రీ . వేం క | తొ క నిన్ను | గూడె నేడు॥

; దానిసాం నిసానిదమా | పసనే^{*} దపాదా | మాగామా ; ॥
ఈ ర వారె న . న్నటా . ను | రిల . మే . ల | మం . గ ॥

(మెరుగు)

ఖరహరప్రయ (మాళవిగోళ) రాగం. శ్రాదితాళం

మూర్త్యున: సరిగమ పదనిస - సనిదపమగరిస. వివిధమేళకర్తారాగం.

ప॥ నిత్యపూజ వివిధా నేరిచన నామా

ప్రత్యక్షమై నట్టి పరమాత్మనికి ॥ (నిత్య)

చ॥ తనువే గుడియట తలయై శిఖరమట

పెను హృదయమె నాంబీధమట

కనుగాన చూపుతె ఘన బింబములట

తన లాపలి ఆంతరాస్యమికిని ॥ (నిత్య)

చ॥ పలుకొ మంత్రమట పొదైన నాతికొ

కలకలమను పిడి ఘంటయట

నలువైన రుచులె నైవేద్యములట

తలపులుపలనున్న దైవమునకు ॥ (నిత్య)

చ॥ గమన చొప్పువై ఆంగరంగ గతియట

తయిగల బేవుడె దాసుడట

ఆమరిన పూర్ణువై ఆలవట్టములట

క్రమముతో శ్రీవేంకట గాయనికి ॥ (నిత్య)

ప) ; రిగమాప మగళి గానా; ; రినిదని | పదామ పా; ॥

నిత్యపూజ వి. వి వా . | నేరిచన | నాని . మా ॥

; దానిస సా, సా, సనిసని గళసా, | నిదపమ గరిగస ॥

ప్రత్యక్షమై నట్టి . పరమాత్మని . కి . . . ॥ (నిత్యపూజ)

1.చ) ; రిగామపా మనారి (గ)సా; ; రినిదని | పదామ పాపా ॥

తనువొ . గుడియట | తలయై . | శిఖర మట ॥

; దనిస సా సా సా; ; సాని దనిగళ | సా; ; ॥

పెను హృదయమె హంబీధమట ॥

మ) ; దనిపదా మమాప మగళి గస రిగామపా | దనిస నిదప ॥;

తనువొ . గుడియట . . . | . . తలయై . | శిఖర మట . ॥

పెను హృదయమె హంబీధమట - (ప్రవరణే)

; దనిదని నిమమగ గళా; ; గళసా, | స సాం త నేదా ॥

కనుగాన చూ . . పు . తొ | ఘన బి | ప ముల ట . ॥

; దని పదా మామా; (రి) రిగామపదని రిససని | నిదప పమగరిగస

తన లా . ప లి ఆం . త . . . శాస్ . . | యి . కి . ని . . . ॥ . .

(నిత్య)

2.6) ; దనిపదా క్షుణ్ణాప మగళి | గస , రగమాప | దనిరస నిదనిప ||
 పలకే . మం . త్రమ . ట | పా. దై న | నా . లకై . . ||

; దనిససా సా సా; సాసాని దనిగళి | సా; ; ; ||
 కల కల మ ను విడి ఘం టయ | ట ||

; దనిదాని నిమగళి | ; , గళిసా , ససా ర నిదా ||
 నలపై న ట చు. వే . . | దై. వే | దన్ముల ట . ||

; దనిప (ని)దా మమామా, మా(ర) | రగమప దనిరస | నిదపమ గళిగస ||
 తలఫ్ర టిప ల ను న్న | దై . . . త. మ. | స. కు . . ||

(నిత్యలూజ)

3.6) ; దనిపదా మపదప మగళి | గస రగమాప | దనిరస నిదనిప ||
 గమన చొ . . . ద్వి. తే . . | . . . రింగరం గ | గ. త. య. ట. ||

; దనిససా సా; సాసాని దనిగళి | సా; ; ; ||
 తలగల జీ కృ డే | . దా. సుడ | ట ||

; దని దని నిమగళి | ; గళిసా , ససా ర నిదా ||
 తిమరిన వ్రా . ట్ట. వే | తలవ | ట్టముల ట . ||

; దనిపదా మా, ర రగమప | దనిరస సనిజ | దపపమ గళిగస || ;
 క్రమముత్ శ్రీ . మ . . | క. ట. గా . | య. ని. క . . . || (నిక్ష)

గమనిక: మొదటి చరణం లో వేసే మిగిలిన చరణముల లక్షణాలకు
 చరణాల మొదటి పాదం పల్లవినే పోలిన "ధాతు" రూపం
 లో పాడుకోవచ్చును.

25. తిరా తిరా జవరాల

శృంగార సం 49 - Vol. 4.

గంభీర నాట (రేకు-నాట) రాగం - త్రిదితాళం తిస్తుగతి.

మూర్త్యున : సగమపనిస - సనిపమగస.

29 వ మేళకర్తజన్మా

ప॥ తిరా తిరా జవరాల తిత్తి తిత్తి, యీ
తరలమైన నీ తారహార మచురే ॥ (తిరా)

చ॥ ధిమి ధిమి తాంగ తాంగ ధిత్తిమికికి జరే
మమూరె పాత్రాణవు మజ్జా మజ్జా
కమల నాభుని తమకపుటంతి నీకు
తిమరె తిరుపు యదె తివధరించగదా ॥ (తిరా)

చ॥ జుక జుక రుంరుం రుణకిణాని
ప్రకటపు మురు వాష్టై బళా బళా
సకలపతికి సరసపు కొమ్మై నీ
మొకసిరి మెరసె చిమ్మల మురిపెముల ॥ (తిరా)

చ॥ మంయి మాంయి అలమేలు మంగ నాచ్చాలి
బాయని వెంకటపతి పట్టపురాణి
మ్రోయి చరుగజ్జెల నీ మ్రోతలానీని
సారయగమైన నీ సాలపుచూపమరే ॥ (తిరా)

ప) ; ససగమ పనిపా, మ | గామాగాసా ; (ని) పా ॥
తిరా తిరా జవరాల | తి త్తి తి త్తి యీ ॥

పపనిసానిపా; పమ | గామపామ | గమ (గమ) సా; ॥
తరలమైన నీ | తారహార | మచురే ॥ (తిరా తిరా)

(చ) గమపాపా పపపాపా | పానిపామ | గమపా; ॥
ధిమి ధిమి తాంగతాంగ | ధిత్తిమికికి | జరే ॥

గమాప పాసనిపామా |; నీప్పా | నీసా; ॥
మమూరె పాత్రా. రావు | మజ్జా | మజ్జా ॥

(త్రి) పాపానీ సాసానీ | సగసానీ | పనిసా; ॥
కమల నాభుని | తమకపుటంతి. తి ॥

2) (ని) పాపానీ సాసని సని సగసాసని | పనిసా; ॥
కమల నాభుని తమకపుటంతి. | నీ. కు ॥

సగసా సనిపనీ పమా | గమపామా | గమ (గమ) సా; |
తిమరె తి. కుపు యదె | తివధరించగదా ॥ (తిరాతిరా)

2.చ) గమ పాపాపా పా ; | నిపపమ గమ | పా ; ; ||
జుక జ క్క ఝం ఝం | ఝణకి. కణ. | 9 . . ||

; గమపప సనిపామా |, నిపా, నిసాం ; ; ||
ప్రకటపు మురువాప్యే | బళా బళా ||

(ని)పాపానీ సాసాసాం | సకసానీ | పనిసాం సని ||
స క ల ప తి కి | సర స పు | కౌ. మశ్రు వీ. ||

సకసానీ పనిపామా | గమాపమా | గమా(మ)సాం, ||
మొకసిరి మెరసె చ | మ్మలమురి | పెము ల || (అణాఅణా)

3.చ) గామపాప పపపాపాం | నిపనిపపమ | గమపా పమ ||
మాఱుమాఱు ఆలమేలు | మం. గా. నా. | చ్చా. రి మతి ||

గమపపా, పాసనిపమ | పాసని పనిసాం, ; , ||
జా. య ని వేంకటపతి | పట్టపు గా. | 48 ||

నిపపా పనిసాంసస సనిసకసాం సనిపనిసాం ; ||
మో. య చరు గ జ్జల వీ. | మ్రో. త లం. | వీ. 9 ||

సాంససని పనిపా పమ | గమపా మా | గమ(మ)సాం ; ||
సాయగమై. న . . వీ. | సాలపు చూపమ కై || (అణాఅణా)

గమనిక:- 1, 2 చరణాలు పాడొందుకు ఎత్తుగడగా ఒక రకంగాను,
3 వ చరణానికి మరొక రకంగాను - ఎత్తుగడ స్వరాలు
కల్పించి రిమార్చును. ఆసక్తి కలవారు పాండుకుంటే
బాగుంటుంది.

ఎత్తుగడ } 1వ, 2వ చరణాలకు ముందు పాడి, చరణం పాండుకోవాలి:-
స్వరాలు } * సాంసని సగసా మగసా | సాంసని సగస పమగసా || (2)
సాంస గాగమా గమపని | పాంపనినిసాం పనిసగ ||
మాంస సాని పామగాస | నిస గాగా సగమామా || చరణం....

3వ చరణానికి ముందు ఈ స్వరం పాడి, చరణం పాండుకోవాలి.
* సగాసా మగాసాం పమ | గాసా నివ మగోసాం, || (2)
సగాసా సమాగా సపామా సనీపాం ససాని ||
, సనిపమగా నిపమగస | వీసగాగ సాగమామ || (మాఱుమాఱు)

రాగమాలిక (రేకు - శ్రీరాగం) ఝంపెణాళం.

- ప॥ ఈ పాదమే కదా యిల యెల్ల గాలి చనది
ఈ పాదమే కదా యిందిరా వాస్తముల కితవైనది ॥ (ఈ పాదమే)
- చ॥ ఈ పాదమే కదా ఇందరును మ్రొక్కెడిది
ఈ పాదమే కదా యిం గగన గంగ పుట్టినది
ఈ పాదమే కదా యెలమి పెంపొందినది
ఈ పాదమే కదా యిన్నిటికిని యెక్కుడైనది ॥ (ఈ పాదమే)
- చ॥ ఈ పాదమే కదా యిభరాణు దలచనది
ఈ పాదమే కదా యింద్రాదులెల్ల వెదకినది
ఈ పాదమే కదా యిం బ్రహ్మ కడిగినది
ఈ పాదమే కదా యెగసి బ్రహ్మాండ మంటెనది ॥ (ఈ పాదమే)
- చ॥ ఈ పాదమే కదా యిహ పరము లాసగెడిది
ఈ పాదమే కదా యిల నహలస్కు కరిక్తనది
ఈ పాదమే కదా యిం క్షీంప దుర్లభము
ఈ పాదమే కదా యిం వేంకటాద్రిపై నిరవైనది ॥ (ఈ పాదమే)

పల్లవి :- తి.రేకు రాగం - 22. మే. జన్యం.

మూర్ఛన : సరిగమనిదమనినిస - సనిదమ గమపమగరిస.

గా, రి సా; సా ॥ శీషాని సా; ॥ ; గమా పా, పా ॥ మగపమ గరిగ స సా ॥
ఈ. పా ద ॥ మే. క దా ॥ యిల యెల్ల ॥ గా. లి. చ. న. ది ॥

నీ; ని; నీ ॥ నిదమా ని సా; ॥ ; శీసగతగాగిసా, సా నిద మామా ॥
ఈ పా ద ॥ మే. . క దా ॥ ఇం ది. రా. . 1. వా స్త. ము ల ॥

గామా పానిదా ॥ మాపమ^{గా} తి గాగ ॥ సా
కి త వై. న ॥ ది ॥ (ఈ పాదమేకదా)

1వ చరణం :- తి.రేకు రాగం - 22. మే. జన్యం; మూ: సరిగమదస. సదమగరిస.

; గమాదా, దా ॥ మావా రిస దా; ॥ ; ద సద దమమా ॥ శీ; గాలిశీ ॥
ఈ పా ద ॥ మే. క. దా ॥ ఇం దరు. ను ॥ మ్రొక్కెడిది ॥

రిగమాశీ; గా ॥ సరిగమగరి సా; ॥ ; ద సారిగామా ॥ దా; దా; మా ॥
ఈ. పా ద ॥ మే క. దా ॥ ఈ. గగన ॥ గం గ పు ॥

దారీస దా; ; ॥ ॥
- ట్టిన. ది ॥ ॥

; మదాసం, శి || తేగమం గాంలీ; || ; దగాం త సా; || సా; సాం లీదా ||
 ఈ. పా. ద || మే . . క. దా || యలయిపి || పాం ది న ది ||
 ; దగం. తంస సత || దస తిగతి స దస దసమ || ; , దాసలీసా || మాం; ; గతసా ||
 ఈ. పా. ద. || మే . . క. దా . . || ఇన్నిటికి || ని యే. క్కు ||
 దా, స దమ గతి గస || సా . . ||
 డై . న . ది || . || (కృపాద.)

2 వ చరణం:- మాయా మోళ వ సోళ రాగం.
 15 వ మేళ కర్త రాగం.

; గమా పాదపా || మా, గ తిగ ల్ల సా, || ; సలిగా, మా || పాదానిదాపా ||
 ఈ. పా. ద || మే . క. దా || యిళ రా డే || ద ల చ న ది ||
 ; మదప మాగమా || పా, మ దప చా; || ; దనిదపామన || పమగతి, గమా ||
 ఈ. . పా . ద || మే . క. దా || యిం ద్రా. దు. || తే. . ల్ల వేద ||
 పద పద పా; ; ; ; ; ||
 కి. న. ని . . . ||

; పదాని పాదా || నా; నాం సా; || ; సతం ల్ల సా సని || దపదని సా సా సా ||
 ఈ. పా. ద || మే క దా || ఈ. త్ర . వ్యా. || క. డి . శి న ది ||
 తేగమా మగలీసా || సని దప దప తమ మా, || ; మగిదపామద ||
 ఈ. పా . ద || మే క. దా . . || ఎ గ సి. త్రు. ||

పమగతి గమ పాదప || మగతి గ తి స సా; ; || . . ||
 హ్యం డై దుం . . . || తి. న. ది. . . || (కృపాదమే)

3 వ చరణం:- మధనమావతి రాగం. 22 వ మేళ జకర్ణం.
 మూర్తన: సతిమ పని స - సనిపమ తి స.

; తిమా పానిపా || మతిమతి మాపా; || ; తిమాపలిని || నితసని పాపా పా ||
 ఈ. పా. ద || మే . . . క. దా || యిహ పరము || లా. స. గే డి ది ||
 పనిసా పా; పా || మప సని సని పమ తి మా || తి తిమా ప తి మాపమ ||
 ఈ. పా ద || మే . . . క. దా . . || యి ల త హ . . . ||
 తి సాం సతిగి సా || తిమతిమా పనిపని || మాపా . . . ||
 ల్ల కు క్కా. తి || కై . . న ది || ||
 ; పాని సలీళా || సాళా ప మ తా; || ; సతమ త సా సని || పా, ని సాం లీళా ||
 ఈ. పా. ద || మే . క. దా || ఈ. క్షిం ప . || దు . ర్న భ ము ||

2) ; వాని సత్యం || స నిపమ తమలినా || ని స త మ ప ని స త మ త || స ని వా ని స త లో ||
-కా . వా . ద || మే . . క . దా . || కా క్షిం . . . ప . || దు . ర్ష . భమ ||

శ్రీమతం శాసనం || ని స ని ప మ ప ని వా ని ||
-కా . . వా . ద || మే . . . క . దా . ||

ని స త మ త్రి సా ; నా || ని స త స ని త్రి పా ; ||
-కా వాం క || టా . త్రి . వై ||

ని స ప మ త్రి ; ప మ || లా ; నా ; ; ||

ని . ర . వై న . || ది . . || (కా వా ద మే క దా).

రసికరంజని (భూపాళం-రేకు) రాగం - శ్రీదితాళం.

మూర్త్యున: సరిగపదస - సదపగరిస.

16 మేళ జన్యం.

ప॥ వాడే వొంకటో శుడునో వాడే వీడు
 వోడి చుట్టు కైదువ వలచొతి వాడు ॥ (వాడే)

చ॥ కారిమారసుతుని చక్కనిమాటలకు సాకి
 చూరగా వొదల గుట్టు చూపినవాడు
 తీరనివోడుకతలి తిరుమంజోయోళువారి
 శ్రీరడి ముచ్చెమి కూతుకి ఆసపడ్డవాడు ॥ (వాడే)

చ॥ పెరియోళువారి అడ్డు పసికి పైవొసిన
 తిరుల దండుల మెడ వొసిన వాడు
 తరుణి చెయివొసిన దగ్గరి బుజము చాల
 పరవశమై చాకిరి పాయవోని వాడు ॥ (వాడే)

చ॥ పొందుల తనమీది పొట్టెల్ల పొడుమంటా
 బూమికెల్ల నారనూరి వాసినవాడు
 మామకూతురలమేలుమంగ నాల్పూరియు తాను
 గీముగానో వొంకటగిరి మండే వాడు ॥ (వాడే)

ప) ; సా, లి, గాప దసద పాగలి | గదప గరిస ధరిసా; ; ; ॥
 వాడే వొంకటో. శుడునో వా. డే. వీ. డు ॥

; సారిగాప గా, పదాసా | దసా దదాపా | పగదప గపగరిసద
 వాడిచుట్టు కై. దువ | వల చొ. తి | వా. డు . . . ॥ (వాడే)

1. చ) దాస దాప గప దస దప గరి గా | దప గప గరి సరి | గాదప దా; ॥
 కారి మారసుతుని . . . చా క్కని మాటలకు. | చాకిరి. . . ॥

గాపదాస దస సదరిస సదదప | దా దరిస దపా | దసదప గపగరి ॥ సద
 చూరగా. వొ. దా. ల గు. ట్టు. | చూ. పిన | వా. . . డు . . . ॥ (వాడే)

చ) పొదప గప దప గప గరి సా; | సరిగప దప గరిస | సరిగప పా; ॥
 తీరనివో. డుక తలి | తిరుమంజో. య. లు | వా. రి ॥

గపదస దససస సరిగరి సా; | దరిస దాప గప | దసదప గప గరి ॥ సద
 శ్రీ. రడి ముచ్చెమి కూ. తుకి | ఆ. స పడ్డ వా. డు . . . ॥ (వాడే)

2.చ) ప ప ద ప గా సరిగపదపగరిసా | సరిగరిస సభి సరిగపా; ||
 పెరియా. శు బా . . రి. బి. డ్డ. పిసికి . . పై. | వో. సి న ||
 సలిగాప పా పదసదదప పగ | గరిస సరిగపా; ; ; |
 విరుల . దండ. ల . . మెడ | వో. సి న వా . | డు ||
 గపా దాస సస సరిగరిసా; | సార సరిద దద | సరిగరి గా గా ||
 తరుణి. చెయివో. సి న | ద గ్గ రి . . బు జి ము . . చాచ ||
 దసం సత తసస వా దపాదా; | దరిస వాప | దసదప గపగరి || సభ
 ప ర వ క మై . . . చా . క్రి | పా. య తొని | వా . డు . . || . . (వాడె)

3.చ) పాదపగా సరిగపదపగరిసా | సరిగరిససభి సరిగాపపా |
 పామరుల తనమీ ది | పా. ట రే. ల్ల . | పాడుమం. టా ||
 సరిగాపపా పదసద దపపగ | గరిస సరిగపా; ; ; |
 టుంకికె. ల్ల నా . ర నూ . రి | పోస్తి న వా . | డు ||
 గాప దసస సస సరిగరిసా; | సార ససద దా | సరిగరి గా గా |
 మామకూ. తురలమే బ | మంగ . . నా | డ్డ. రి య తాను ||
 దాస సార లి; సత సత పా | ద సా దా, పా | ద సదప గపగరి || సభ
 గిముగా. నో వేం. క ట | గ రి సుం డో | వా . డు . . || . . (వాడె)

గమనిక:- మొదటి చరణం 4 పాదాలను తండ్రి పాదాల 2 చరణాలుగా స్వర పరిచాను.

తాగిడి (పాడి-శైకు) రాగం - శ్రీనితాళం.

రి వ మొక్కకర్త రాగం.

ప॥ ఒక్కడే ఏకాంగ వీరు డుర్వికి దైవమానా
ఎక్కడ హనుమంతునికెదురా లోకము॥ (ఒక్కడే)

చ॥ ముందట నౌవెడి పట్టమునకు బ్రహ్మయినాడు
ఠిందరు దైత్యుల జంపి హరిపొనాడు
ఠింది రుద్ర వీర్యము తానై హరుడైనాడు
ఎందున హనుమంతునికెదురా లోకము॥ (ఒక్కడే)

చ॥ ఒక్కట మోవ పెరిగి సూరుడు తానైనాడు
ఒక్క పాతాళము దూరి శైఖుడైనాడు
గక్కన వాయుబుడై రుగ త్పూర్ణుడైనాడు
ఎక్కవ హనుమంతునికెదురా లోకము॥ (ఒక్కడే)

చ॥ జలధి పుటమెగిసి చంద్రుడు తానైనాడు
మలసి మేదువు పాంత సింహమైనాడు
బలిమి శ్రీ వొంకతెను బంట్ల మంగాంబుళి(ని)
యిల యా హనుమంతునికెదురా లోకము॥ (ఒక్కడే)

ప) సాంసా, గమదా, ద వీదమ | దగతసని దమద | నీసా :: :: ||
ఒక్కడే ఏ . కాంగ వీ . రు | డు . ర్వికి . దై . వ | మానా ||

దాగళి, గతసాసని దమదని | నిగత నిరని దనిద మదమ గరిసని ||
ఎక్కడ హనుమంతునికెదురా | లోకము || (ఒక్క)

1. చ) పాదప మపదప మామగరిసని | సరిపమసా; | సా :: :: ||
ముందట నౌ. వెడి పట్టమునకు బ్ర. | వ్మయినా. డు | ||

సాతస నిసతస సనిదప మగరిస | సానిసా; | :: :: ||
ఠిందరు దై. త్యుల జం. పి. హరిపొ. | ఠై నా. డు | ||

సాస సాస సగతస నిరసని దమ | దాదని సా; | :: :: ||
ఠింది రుద్ర వీ. ర్యము తా. నై. హరు. ఠై నా. డు | ||

దాగళి, గతసాసని దమదని | నిగత నిరని దనిద మదమ గరిసని ||
ఎందున హనుమంతునికెదురా | లోకము ||

(ఒక్కడే)

2.౮) పాదప మదప పపమ మగరిస సరి సరిపమ గొ; ; ; ; ; ॥
చుక్కలు మో. వ పెరి సూ. స్వ. డు. తా. | నై. నా. డు | . ॥

సంస నితసనిదపా మగరి సాస | సారిని సా; ; ; ; ; ॥
చుక్క పా. తా. శము దూ. శి శే. డు. | నై. నా. డు | . ॥

సంసస సాసససా నితసా దామ | దాదని సా; ; ; ; ; ॥
గ క్కన వాయుజుడై జ. గ త్రా. బు. | డై. నా. డు. | . ॥

దాగలి, శరసాసని దమదని | నిశత నితని దనిద మదమ గరిసని ॥
చుక్క డ వాసుమంతునికెదురా. | అనిక ము. ॥

(ఒక్కడే)

3.౮) పదప మదపపమ మగరిస సారిని సరిపమ గొ; ; ; ; ; ॥
జలధి పుటమెగిసి చం. ద్రు. డు. తా. | నై. నా. డు | . ॥

సతసా; నితసని దపమ మగరి | సారిని సా; ; ; ; ; ॥
మలసి మే. రువుపాం త సిం. వా. | మై. నా. డు | . ॥

ససస సా, సశత సతస సనిదమ | మదమ దా, నీ | సా; ; ; ; ; ॥
బలమి శ్రీ వేంక టే. శు. బం. తై. | మం. గాం. బు. | డి. . . ॥

దాగలి, శరసాసని దమదని | నిశత నితని దనిద మదమ గరిసని ॥
యిల యా వాసుమంతునికెదురా. | అనిక ము. ॥

(ఒక్కడే)

బృందావని (శే.కు - దేశాక్షి) - ఝంపె టాళం. (దృతకాలం)

మూర్త్యున: ని స తి మ ప నీ స - స ని వ మ తి స.

నిని మేళ జననం.

ప॥ కంటి నఖిలాండ (తతి) కర్త నధికుని గంటి
కంటి నఘముల వొడుకొంటి నిజమూర్తి గంటి ॥ (కంటి)

చ॥ మహానీయ ఘన ఫణామణుల శైలము గంటి
బహు విభవముల మంటపములు గంటి
సహజ నవరత్న కాంచన వౌదికలు గంటి
రవీ వహించిన గాఢపురంబులవె కంటి ॥ (కంటి)

చ॥ పావనంబైన పాపవినాశనము గంటి
క్రైవసంబగు శశన గంగ గంటి
ద్వైతికపు పుణ్యా తీర్థమువెల్ల పాడుగంటి
కావదులు కొనియాడు కొవారు గంటి ॥ (కంటి)

చ॥ పరమ యోగిండ్రులకు భావ గాఢ చరమైన
సతివైని పాదాంబుజములు గంటి
తిరమైన శిరిచూపు దివన వాస్తవము గంటి
తిరువొకటం చలాధిపు జూద గంటి ॥ (కంటి)

ప) మతినా, ॥ తిమ పనిప ॥ శిమ పని ॥ నిస సాస ॥
కం. టి ॥ తిఖిలాండ ॥ కర్త నధి ॥ కుని గంటి ॥

నిస తమ ॥ తి స నిస తమ ॥ నివ పా, ॥ స నిమాప ॥ నీ సా, ॥ నిప మురిస ॥
కంటి నఘముల వొ. డు ॥ కొం. టి ॥ నిజ మూర్తి గంటి ॥ . . . ॥

1. చ) తిమ పనిప ॥ మతినానిస ॥ తిమ ప నిప ॥ మతినానిస ॥
మహానీ. య ॥ ఘన ఫణా. ॥ మణుల శై. ॥ లము గంటి ॥

నిస తిమము ॥ మమళిమ ॥ ప స నిమా ॥ పా, ॥
బహు విభవ ॥ ముల మంట ॥ పముల గం ॥ టి ॥

తిమ ప నిస ॥ సాస నిస ॥ తమ త స స ॥ స స తి ని స ॥
సహజ నవ ॥ రత్న కాం. ॥ చన వౌ. ది ॥ కలు గం. టి ॥

నిస తమ నిప ॥ ప ప ప స ని ॥ మాపనిని ॥ సా సా, ॥
రవీ వ. వాం ॥ చన గా. పు ॥ రంబులవె ॥ కం. టి ॥ (కంటి)

2. చ) తిమ పనిప ॥ మతినానిస ॥ తిమ పనిప ॥ మతినానిస ॥
పా. వ నం. ॥ బై. న పా. ॥ ప వినా. శ ॥ నము గంటి ॥

నిసతిమా || మమ మతిమ || వసని మా || పా ; , ||
కై. వ సం || బ గు గ గ న || గం. గ గం || టా ||

తిమపనిని || నిసస నిస || తిమతనతి || నిససాస ||
కై. తి కపు || పు. కాని తి. || ర్థములె. ల్ల || పాడగంట ||

నిస తిస నిప || సనిమాప || తిమపనిని || సా సా , ||
కొ. ఎ. దు బ || కొనియాడు || కొ. నో. రు || గం టా || (కంట)

3.బ) తిమపనిప || మతిసనిస || తిమపనిప || మతిసనిస ||
ప ర మ యో. || గం. (రులకు || భా. వ గా. || చ ర మై. న ||

నిసతిమమ || తిమ మతిమ || వసనిమాపా ; , ||
స రి వో. ని || పా. దాం బు || దములు గం || టా ||

తిమపనిని || నిససాస || నిసతి మతి || తిససాస ||
తి ర మై. న || గి రి చూపు || తి. వన్ మా. || స్తముగంట ||

నిస తిస తిస || నిపనిమప || తిమపనిని || సా సా , ||
తిరువొ. క || టా. చ లా. || తిపుజూ డ || గం టా || (కంట)

గమనిక: బృందావని భాషాంగ రాగం. కొండరు ఈ రాగాన్ని
బృందావని సారంగ త్రినికూడా త్రింటారు. ఈ రాగంతో
ఈ తిమా పా లి కంకల నిషాదం (నే) త్రివన్దస్వరం.

శుద్ధ భాగవతి (దేవ గాంధారి-రౌకు) - శ్లోకాంకం.

మూర్త్యునః స గమ ప ని స - స ని ప మ గ స.

22 వ మేళ జన్మం.

గౌరవార్చనం

ప॥ వినరారో భాగవము విష్ణుకథ
వేసుబల మిదివో విష్ణుకథ ॥ (వినరారో)

చ॥ శ్లోకముం డి సంధానది విధులయి
వౌదంబైనది విష్ణుకథ
నాదించినది నారదాదులచే
వీణ వీధులనె విష్ణుకథ ॥ (వినరారో)

చ॥ వదలక వౌదవాసులు సుడివిన
నిదిత పావనము విష్ణుకథ
సదనంబైనది సంకీర్తనయై
వేదకిన చాలినె విష్ణుకథ ॥ (వినరారో)

చ॥ గాల్వెతలు చల్లులు గానకొని చలుకక
వెల్లవీరియాయె విష్ణుకథ
ఇల్లదె శ్రీవేంకటేశ్వరు నామము
వెల్లగాలపె నీ విష్ణుకథ ॥ (వినరారో)

ప) ; ప సాం ని పా మా , గ ప మ గ స | స ని నీ ని స గా | గా ; ; ; ॥
వి న రారో . భా . గ వ . ము . | . . . వి ష్ణు క | థ
; గ మా ప ని ప ని సాం ని స సాం | ; , మా ప సాం | వౌ పా మా సా ॥ ౩ ॥
వే సు బల . మి ది వా . . . | వి ష్ణు క | థ . . . ॥ . (వినరారో)

(వత్తుగడ స్వరము) ఆకార వౌదని భావించువారు, నేను కల్పించిన ఈ ప్రతి చరణమునకు వత్తుగడ స్వరమును, వదలవోయి వచ్చును.

పా ; ; గ మ ప స ని ప మ గ స గ | సా ; ; ప మ గ స ని ప ని స గ మ ॥ పా... (చరణం)

1.చ) ; , మ ప ప పా ; పా ; గ మ ప స ని స ని ప ప మ గా మో మ గ గా ॥
శ్లో . కి సుం డి సం . ధాన . . ది . వి . | ధు ల యి . ॥

; మ ని ప ప ని ప మ గ ప మ గ స సా గ స | ని , ని స గా | గా ; ; ; ॥
వౌ . . దం . . బై . . . న ది . . . | . వి ష్ణు క | థ ॥

2) ; , మ ప ప మ ప ని స ని ప మ గా గ మ | ప స ని స ని ప ప మ గా మ ప మ మ ప మ గా ॥
శ్లో . కి సుం . . . డి . . సం . ధాన . . ది . వి . | ధు . ల . యి . . ॥

మ గ -
... - వౌ దం బై న ది వి ష్ణు క థ ॥

; పానినా, నీ, స నీ నిపనిప, నిసస సనినిప నిసాసా, ||
నా. తి. చి. ని దే. . . నా. ర. దా. . . కుల చౌ ||

; పసస సా; సని కసనిప | పమా మాపసా | నో పో మో గో || సా
వీ. థ వీ ధు. ల. నో. . . వి ష్ణుకా థ . . . || (వినయ)

2.బ) ; మపాపపా ; మపాపా, | పసనిసనిపపమ | మగగమ ముపమ ము ||
వ ద ల క పౌ. ద | వా. . . సు. ల. | ను. డి. వి . . . న. |

మగ - మపాపాప (మ)గా, మ పమగస సగసని, నీస గాగా ; ; ; ||
. . . - వి డి త. పా . వ. న. ము. . . వి ష్ణుకా థ ||

; పనినీ, నీ, స నీ నిప | నిపనిస నిపనిప | ; నిసాసా, ||
స ద నం టై . న తి. . . స. కి . . . | ర్మ న యై ||

; పసాససాసా, ని కసనిప | పమా మాపసా | నో పో మో గో || సా
వే, ద కి న యి. ట. నే. . . వి ష్ణుకా థ . . . || (వినయ)

3.బ) ; మపపపపా ;, మపపపా | పసనిసనిపపమ | మగగమ ముపమ ము ||
గా. త్లై త ల బ. ల్ల ల | గా. న. క. ని. | ల. ల. క. . . గ. |

మగా - మపప నిపమగ ముపమ గస సగసని, నీస గాగా ; ; ; ||
. . . - వే. ల్ల వి. తి. యా. . . యె. . . వి ష్ణుకా థ ||

; , పనినీ నీసనీపని | సనినిపానిని | సా; సాసా ||
ఇ. ల్ల దే శ్రీ. వో. క | టై . శ్వరు | నా మ ము ||

; , పసస సా సా సని కసనిప | పమా మాపసా | నో పో మో గో || సా
వే. ల్ల గా తి పే. నీ. . . వి ష్ణుకా థ . . . || (వినయ)

గమనిక :-

ఈ పాటను లలిత సంగీత శిక్షిణి గ్రంథాలయం ద్వారా పంపించారు.
ఈ దృష్టిలో దీనిని గ్రంథాలయం పాడితేనే ఈ స్వరరచన బాగుంటుంది.
కర్ణాటక శాస్త్రీయ సంగీతపు గమక చ్ఛాయలు ఈ పాటలో నప్పవు.
గాంధారము దాదాపు శ్రోత్రిగా గమకం వేసి సాధారణ గాంధారమే.
గమనిక, గ్రంథాలయ పాడుకొర ప్రార్థన.

31. తిరువీధుల మెరసి

శృంగేరు సం. 132. Vol. 13.

శ్రీరాగం (శౌక - శ్రీరాగం) - తిస్రనడ - దృతకాలం.

మూర్ఛన: సతిమపనిస - సనిపమరిగంస.

వివివమేళజన్యం.

"పదనిపమ" ప్రయోగం వ్రస్తాడు.

ప॥ తిరువీధుల మెరసి దెవదెవుడు
గతిమల మించిన సింగారముల అడను ॥ (తిరువీధుల)

చ॥ తిరు దండెల్లెనెగి దెవుడిదె తాలనాడు
సిరుల రెండవనాడు శౌఘని మేద
మురిపెన మూడనాడు ముత్తాల పందిరిండు
పారి నాలుగానాడు పువ్వుకొవిల అను ॥ (తిరువీధుల)

చ॥ గక్కిన బిదవనాడు గరుడుని మేద
యెక్కను శరసనాడు యెనుగు మేద
చాక్కమ్మై విడవనాడు సూర్యప్రభలవినను
యిక్కువ తొరును గుత్రిమెనిమిదానాడు ॥ (తిరువీధుల)

చ॥ కనకపుటండలము కదిసి తామిశ్రదానాడు
పెనచ పడనాడు పెండ్లిపీట
ఎనసి శ్రీ వేంకటేశుడింతి తిలమెలశ్రీంతి
వనితల నడుమను వాహనాల మేదను ॥ (తిరువీధుల)

ప) పని సత్రంగం రస ॥ (స)ని నిత్ర సనిపా నిమ ॥ పాని సాని ॥ సా ; ; ॥
తిరువీ. ధుల ॥ మె ర. సీ. . . . ॥ కె వ దెవు ॥ డు ॥

గతిమప పసె ॥ ససె , పని ॥ సత్రంగం రసని ॥ నిపని పసెమ ॥
గతిమల మిం ॥ చన సిం ॥ గా . . రముల ॥ అడను . . ॥ (తిరు....)

1. చ) పపపాపప ॥ మ మని పమరి ॥ గిగతిసా ॥ రిమ పాపా ॥
తిరుదుడెల ॥ సై . కై . . గి ॥ దెవుడిదె ॥ తాలనాడు ॥

రిమపని పసె ॥ ససె ససె ససె ॥ (స)ని నిత్ర సనిపా పనిమా ॥ పా ; ; ॥
సిరుల . రిం . ॥ డవనా . డు . ॥ శౌ . ఘ . ని మి . ॥ ద ॥

ని సత్రం ॥ ప్ర ॥ శా , శా , శా ॥ గతి సా సని ॥ పని స స సా ॥
మురిపెన ॥ మూడనాడు ॥ ము . త్తాల . ॥ పందిరిండు ॥

స స స స స స ॥ (స)ని నిత్ర సనిపా పనిమా ॥ పదని పమరి ॥ రిగతి సా ॥
పారి నా . . ల ॥ గా . నా . డు . ॥ పు . వ్వు . కొ . ॥ విల అను ॥ (తిరు)

2.బ) పాపపపా || ప్రమామని పమలి లి || రగరిసరిమ || పా ; ; ||
 గక్కనణ || ద వ . నా . డు || గరుడునిమి . || ద ||
 త(మ) పని పని || న్నొ న్నొ న్నొ || న్నొ న్నొ సన్నొ పనిమా || పా ; ; ||
 య క్రనుళ . || రప నా . డు || వి . ను . గు మీ . || ద ||
 పాతలీ , || ప్రొ ల్లొ ల్లొ ల్లొ || శంసం సని || పానిసం , ||
 చాక్కమ్మై || వి డవ నాడు || సా . ర్నప్ర ణ్ణ || బాన ను ||
 న్నొ న్నొ న్నొ || సన్నొ సన్నొ సన్నొ సనిపాపమ || పదని పమలి || రగరిసా ||
 యక్రవ త్తి || రు . ను . . . గు . . (ర) . || మనిమి దా . || నా . డు . . ||
 (అరు)

3.బ) పపపప పా || ప్రమామని పమలి లి || ర్గరిసరిస || రమపాపా ||
 కనకపుటం || ద ల . మ . . || కదిసి లామ్మి || దా . నా డు ||
 రమపని , ని || న్నొ న్నొ న్నొ || సనిప పనిమ || పా , ; , ||
 పేనబ . ప || దా . నా . డు . || పేండ్డి ప్పి . . || ట ||
 న్నొ న్నొ ల్లొ , || పత్తొ ల్లొ ల్లొ || శంసం సన్నొ సని || పానిసం , ||
 ఎనకి త్రి || పొం క త్తొ మ్మొ || డిం తి కెలయే . || ల్లొంగ త్తి ||
 న్నొ న్నొ న్నొ న్నొ ల్లొ || సన్నొ పా పనిమ || పదని పమలి || రగరి రిగస ||
 వనితల న్నొ . || మ . ను . . . || వా . హ నా . ల || మీ . క ను . . || (అరు...)

గమనిక :- క్షణ పాటను లలిత సంగీత బాణి లు స్వరపలచనాను.
 స్వరం పైన గమకపు గుర్తు (ర్దా : న్నొ) వు న్నొ బాణి తప్ప
 పాట తొంటా పాడి స్వరాలపైననే నడుస్తాం. గమనించి
 (గ) పాట పాడుకొన ప్రార్థన.

32. సకల లోకేశ్వరులు

శ్లో. రేకు సం॥ 1435 - Vol. 30

రతి పతిప్రియ రాగం (రేకు - సామంతం) - రుంపె (గతి) మధ్యమకాలం.

మూర్త్యనః సతగపనిస - సనిపగంస.

దిశి వ మోళ జన్యము.

ప॥ సకల లోకేశ్వరులు సరుసచోకొనువాడు
తికలంకముగ పుష్పయాగంబు ॥ (సకల)

చ॥ వివిధ పుష్పములతో వౌదఘోషములతో
త్రివల తరువాముడియు త్రింగనల యాటతో
కవివంది నుతులతో కమ్రుష్టాజల తోడు
త్రివధంబి పుష్పయాగంబు ॥ (సకల)

చ॥ కప్పురపుటారతుల ఘనచందనముతోడ
తెప్పల ఘోషముల తరువందికాపుతో
వాష్పముగ పల్కానారములు వాని పెక్కువగలతో
త్రిప్పడందీ పుష్పయాగంబు ॥ (సకల)

చ॥ తగు భద్ర బామరాల తాంబూలములతోడ
పగలుతో నీశీతి పదిపూజలందుకొని
జిగిమీరె చూడకే శ్రీవేంకటేశ్వరుని
త్రిగణితంబు గు పుష్పయాగంబు ॥ (సకల)

ప) పసస నిప ॥ గాంఠసస ॥ సరిసనిప ॥ నినిసాస ॥
సకల లో. ॥ కేశ్వరులు ॥ సరుసచో. ॥ కొనువాడు ॥

సరిగపప ॥ పప పాని ॥ పనిప గప గా ॥ పనిపాః ॥
తికలం. క ॥ ముగ పుష్ప ॥ యా. గం. ॥ బు. ॥ (సకల)

1.చ) గఠిస నీ ॥ ససస సా ॥ సనిప గప ॥ పప పపా ॥
వివిధ పు ॥ పుష్పములతో ॥ వౌ. దఘో. ॥ షములతో ॥

గఠిస నిససత్రి సనిపప ॥ పానిపక ॥ పాస నిసని ॥ నీ... ॥
త్రివల తరువా. ముడియు ॥ త్రింగనల ॥ యాటతో. ॥ . . . ॥

పనిసత్రి ॥ త్రిత్రిత్రి ప ॥ పాని సగగగ గాగ ॥
కవివంది ॥ నుతులతో ॥ కమ్రుష్టాజల తోడ ॥

త్రిగణ త్రిస ॥ సో సోత్రిస ॥ నిపనీ, ॥ సత్రిసాః ॥
త్రివధం ॥ బు పుష్ప ॥ యా. గం ॥ బు ॥ (సకల)

2.చ) గఠిసని ॥ సాససస ॥ సనిపగగ ॥ పప పాప ॥
కప్పురపు ॥ టారతుల ॥ ఘనచం. ద ॥ నముతోడ ॥

పాససని || నిసనినిప || పనివాగ || పాస నిస్తని || నీ... ||
 తెప్పల. || ధూపముల || తరువంత || కాపు అగి. || . . . ||

పాని సతం || లీ రీ రీ || పని నాంక || కకక గం ||
 వాప్తు ప. || ణాసరములు || వాగి పె కుక్తి || వ గల అగి ||

లీకం తం || సాం సతం || నిపనీ, || సతం సాం; ||
 తిప్పేడుం. || బీ ప్ర. య్ || యా. గం || ఋ. || (సకల)

3.చ)

గరి సాని || సాససాం || సనిపగగ || పపపాప ||
 తగు ధత్ర || చామర || తాం ఋ ల || ములతడ ||

పసస సని || నిసనీప || పనివాగ || పానినిని || ||
 పగలు అగి. || నీ. లీతి || పది ఘోజు || లందు కొని || ||

పని సతం || లీ రీ లీ (ప) || పని సకక || గంకకక ||
 జిగి మ. రె || చూడకొ || శ్రీ. వం. క || తేవ్వరుని ||

రికక తం || సస సాం తం || నిపనీ, || సతం సాం; ||
 తిగణితం. || బగు ప్ర య్. || యా. గం || ఋ || (సకల...)

గమనక :- ఈ పాట లలిత సంగీత లక్షణాలి గావించి స్వరపరచినాను.

తదను సుణాంగా పాడితొ సహజంగా వుంటుంది.

(1) 2వ చరణం తెవ పాదం మొదట్లో "వాప్తుగ" కు మారుగా "పిప్పి" త్రిని;

(2) 3వ చరణం లక | వ సాదంబి "చామరాల" కు మారుగా "చామర" త్రినే స్వర కల్పనకు, తాళ గతికి త్రిసుకూలంగా నేను మార్పుకొడిదికి త్రిసుమ తింబనవారు ఘోజులు సామోతీ ప్రంగవులు గొ. రామ సుబ్బు తరశ్రు గారు.

ఈ మార్పులవల్ల భావం చెడదని వారు త్రిసుమ తింబనారు.

నాట (శౌకు - నాట) రాగం - రుంపి (ఖిండగతి - మధనమకాలం)

మూర్త్యున: సరిగమ పనిస - సనిపమరిస

36 వ మొలక

ప॥ ఎవ్వరెవ్వరివాదా శనిజీవుడు చూడ -
 నెవ్వరికి నేమానా యాజీవుడు ॥ (ఎవ్వ)

చ॥ ఎందరికి కొడుకుగా డీజీవుడు వెనక
 కెందరికి తాముట్ట డీజీవుడు
 యెందరిని శ్రమయింప డీజీవుడు దుఃఖ
 మెందరికి గానింప డీజీవుడు ॥ (ఎవ్వ)

చ॥ యొక్క డెక్కడ దిరుగ డీజీవుడు వెనక
 కెక్కడ తనజనశ్రమ జీవుడు
 యొక్కడి చుట్టము (తనకు) నీజీవుడు యెప్పు
 డెక్కడికి నౌగానా యాజీవుడు ॥ (ఎవ్వ)

చ॥ ఎన్నడును చొటులెనిజీవుడు వెనక
 కెన్ని తనువులు మోవ డీజీవుడు
 యెన్నగల తరువొకటెను మాయల దగిల
 యెన్ని పదవుల పొంద డీజీవుడు ॥ (ఎవ్వ)

(మధనమ కృతి లి పొడుకొవాలి)

ప) పనిప సాస స సాస ॥ నిస రిస ॥ రి సని ॥
 ఎ . వ్వ రె ॥ వ్వ రి వాదా ॥ శని . జీ . వు ॥ డు చూడ ॥
 గమ పపమ ॥ మ గ పమ మ గ ॥ సరి సరి ॥ సా ; , ॥
 నె . వ్వ రి కి ॥ నె . మా . . నా ॥ శని . జీ . వు ॥ డు ॥ (ఎవ్వరెవ్వరి)

1. చ) పనిప ప స ॥ స స స సా ॥ నిస రిస ॥ రి సని ॥
 ఎం . ద రి కి ॥ కొడుకు గా ॥ డీ . జీ వు ॥ డు వెనక ॥

పనిప ప స ॥ సా సాస ॥ నిస రిస ॥ రి ; , ॥
 కెం . ద రి కి ॥ తాముట్ట ॥ డీ . జీ వు ॥ డు ॥

గమ పపప ॥ పప పని పమ ॥ గమ పాప ॥ పా పామ ॥
 యెం ద రి ని ॥ శ్రమయిం . ప ॥ డీ . జీ వు ॥ డు దుఃఖ ॥

గమపపమ ॥ మ గ పమ మ గ ॥ సరి సరి ॥ త్రి సా ; , ॥
 మెం . ద రి కి ॥ గా . నిం . ప ॥ డీ . జీ . వు ॥ డు ॥

(ఎవ్వరెవ్వరి)

2.చ) షా నిప్ప వా | సస ససస | నిసలిస || లి రసని |
 ఎ క్క. డి || క్కడ తరుగ || డి. జీవు || డు వెనక ||
 షనిప్ప పస || సస సాస || నిస లిస || లి ; , ||
 క. క్కడా. || తన జనక్రి || పి. జీవు || డు ||

గామపా || పాప పమ || గమ పాపపా పామ |
 ఎ క్క. డి || చుట్టము. || ఈ. జీవు || డు ఎ ప్పు ||
 గామపమ || మగపమగ || సరి సరి || (రి) సా ; , ||
 డెక్కడి కి || నౌ. గు నా. || యా జీ. వు || డు || (ఎవ్వరెవ్వరి)

3.చ) షనిప్ప పస || సాస సా || నిస లిస || లి రసని ||
 ఎ. న్న డును || డౌ టు లౌ || న. జీవు || డు వెనక ||

షనిప్ప పస || సస సాస || నిస లిస || లి ; , ||
 క. న్ని తను || వులు మోవ || డి. జీవు || డు ||

గమప పప || పప నిపమ || గమప పా || పప పపప ||
 ఎ. న్న గల || తరువౌం క || డౌ. శు మా || యల దగిల ||

గమప పప || పప నిపమ || మరి సరి || (రి) సా ; , ||
 ఎ. న్ని పద || వుల పాం ద || డి. జీ. వు || డు || (ఎవ్వరెవ్వరి)

* గమనిక:- సివ చరణం కవ పాదం లో 'తనకు' ఉన్నాపడు
 తాళం లో ఇమడ నందున తడిచిపెట్టడమైనది.

నాలు న ₃ గ ₃ మ ₃ ప ₃ త్త ₃ ని ₃ స ,

నాలు న ₃ గ ₃ మ ₃ ప ₃ త్త ₃ ని ₃ స → న ₂ గ ₂ గ ₂ మ ₂ ప ₂ త్త ₂ ని ₂ స
 న ₃ ని ₃ ప ₃ మ ₃ త్త ₃ ని ₃ స → న ₂ ని ₂ ప ₂ మ ₂ గ ₂ స

* నుద్ధ సాంవౌతి (లలిత - శౌకు) రాగం - తిస్రగతి; మధ్యమ కాలం.

మూర్చ్ఛన: సరిమపదస - సదపమరిస. 29 మేళ జననం.

ప|| ఆని యాన తిచ్చె కృష్ణుడర్జునునితో
విని యాతని భజించు వివేకమా || (ఉని)

చ|| భూమిలను చూచు సర్వ భూత ప్రాణులనెల్ల
దీమ సాన మోచెటి దోవుడనెను
కామించ సస్యములు కలిగించ చంద్రుడనై
తేమల పండించెటి దోవుడనెను || (ఉని)

చ|| దీపనాగ్నినై జీవ దోహముల ఆస్నములు
తీపుల నరగించెటి దోవుడనెను
యేపున నిందలను వ్యాదయములన నుండు
దీపింతు తలపు మరపై దోవుడనెను || (ఉని)

చ|| వౌదము లన్నిటి చొత వౌదాంత వౌత్తల చొత
తిరి నౌనెరగదగిన ఆ దోవుడను
శ్రీ దేవితా గూడి శ్రీ వౌంకటాబ్రమీద
పాదైస దోవుడను భావించ నెను || (ఉని)

ప) పల్లవి ఎత్తుగడ మాత్రం ఆతిత గ్రహం.

దప || మదపమరితి సారిసాధ | ససరి; | ; ; (సరి) ||
ఉని || యా. న తి. చ్చె కృష్ణుడర్జు. నునితో | . . . (ఉని) ||

సరి || తమమమా తమపపా, మా పదసదా, | పమరిస
విని || యా. త ని భజిం. చు వి. వౌ. క మా | (ఉని)

చ) సరితిరితి తిరి తిరి | సరిసాదా | ససరితి ||
భూ. మి లను చూచు సర్వ భూ. త ప్రా. ణుల నెల్ల ||
సారి మాంమ మప మరితి | సరి సద సారి; ; ||
దీమ సా న మో. చొ. టి | దో. వుడ నె. ను |

సరి తి దదద పాదదదా | పద పమ మాప దస సససా ||
కా. మి. . . చ స సస్యములు కలిగిం . చా చంద్రుడనై ||

దరిసద దస దప పాపమా పదరిస దప | మరిసా;] మరిసా - దప...
తొ. మల పం. డిం చొ. టి. | దో. వుడ నె. | [ను. .] ను. . - ఉని

-యాన తిచ్చె

2.చ) సరిరిరిరిరి, రిరిరిరిరిరిరిరిరి | సరిరిరిరిరి ||
 ది.ప నాగ్నినై దీవదే.హముల | రి.న్నములు||
 సరిమమ మపమరిరిరిరి | సరిసధ సరిరిరి ; ; ||
 తి.పుల నర గిం.చె.తి.దే.వుడనె | ను ||
 సరిరిద పదదదదదద | పదపమ పద | సరిస సరిస ||
 ప.పున నిం. దరి లోని | హృదయము లో. | న నుండు ||
 దరిసదద దరిసదదపపమ | పదరిసదప | మరిసరి - దప ||
 ది.పిం. తు తలపు మరపై. | దే.వుడనె. | నై. ను రిరి ||

- యోనతిచ్చె...

3.చ) సరిరిరి సరిరిరి రిరి | సరిరిరి, ద | సరిరిరిరి ||
 వే.రము ల. నితి చెత | వే. దాం త | వేత్తలచె ||
 సరిరిమా, మపమరిరిరి | సరిసధ సరిరిరి ; ; ||
 ఆది నై నెర గ తరిన | ఆ.దే.వుడనె ||
 సరి రిరి దాదదదదద, ద | పద పమ మూప | దరిసరి సరిస ||
 శ్రీ. దే. . ని లో గూడి | శ్రీ. వేం . క | లూ.త్రిమద ||
 దరి (స)దా, ద దరిసదపపమ | పదరిసదప | మరిసరి - దప ||
 పా. దై న దే.వుడనె. | భా.విం. . చ | నై. ను రిరి ||

- యోనతిచ్చె...

గమనిక:- ఈ పాటను చాలా నిరాడుంబరంగా, ప్రశాంతమైన ఒక
 రిను భూతిని దృష్టి లిలివుంచుకొని చెప్పాను. రాగభావం,
 తాళ గమనం ఈ భావాన్ని దృష్టి లిలివుంచుకొని లలిత
 గీత భావో లిలివే పొడి తెనై సబబుగా వుంటుంది.
 3 వ చరణం మొదటి పాదం చివరలో "వేత్తలచెత" లో
 చివరి రిక్షరం తాళం లో ఇమడనందున, భావానికి లోపం
 తెనందున తాలగించడమైనది. గమనించ ప్రార్థన

* ముత్తు స్వామి దిక్కితుల సంప్రదాయం లో ఈ రాగమే
 "దేవత్రియ."

కౌపి (లలత-శౌకు) రాగం - ఆస్రగతి శ్రుతితాళం.

మూర్త్యునః సరిమపనేస - సనిపమగరిస.

22 మేళజస్యం.

ప॥ మాధవం కేశవం మధుసూదనా విష్ణు
శ్రీధరా పదనఖం చంతయామి యాయం ॥ (మాధవా)

చ॥ వౌమన గావింతా వాసుదేవ ప్రదుస్యమ్
రామ రామ కృష్ణా నారాయణాచ్యుత
దామోదరానిరుద్ధ దైవపుండలికాక్ష
నామ త్రయాభీశ నమో నమో ॥ (మాధవా)

చ॥ పురుషోత్తమం పుండలికాక్ష దివస్
వారి సంకర్షణం ఆధార్క్షజం
సరసింహ మృషీకేశ నగధరా త్రివిక్రమా
శరణాగత రక్ష జయజయ సేవే ॥ (మాధవా)

చ॥ మహిత జనార్దనా మత్స్య కూరశ్ర వరాహ
సహజ భార్గవ బుద్ధ జయ తురగ కలిశ్
విహిత విజ్ఞాన శ్రీ పౌంకతేశ శుభకరం
అహమిహి తవ పద దాస్యం అనితం భజామి ॥ (మాధవా)

ప) లిమ పనిసని పామ గలి | సరి సరి నిని | సాం ; ; ॥ సా , సా స ॥
మాధవా . . కేశవా . | మధుసూ . దా | నా ॥ నా విష్ణు ॥
నీసలిమ పపప నిమప | మాప నీని | సాం , సాం , ॥
శ్రీధరా . పదనఖం . . | చంతయామి | యాయం ॥ (మాధవా)

1.చ) రిమనిపగరి సన్నిని సాం ; | నీసలిమ | పాపాపా ॥
వా . మన గావి . తిం . దా | వాసుదేవ | ప్రదుస్యమ్ ॥
లిమపాప మాపా మనిప | గారి మామ | పాం ; ; ॥
రామ రామ కృష్ణా నా . | రాయ గాచ్యుతా ॥
మపని , ని సాస సాస | నిసత్త స నిదద | నిస సాం సాం ॥
దా . మోద రానిరుద్ధ | దై . వ . పుం . డ | లి . కాక్ష ॥
పస సాం , తస్స . నిపమగగ గ | గమ గమని ప | మగ గరి సన్ని సాం ॥
న కు త్ర . యా . భీ . శ నమో . . . , నమో ॥
(మాధవా)

2.చ) తమ తమ నిప ముగ గతి నిసాం నీసలిమ | పాప పాప ||
 పురుషా. . త్రమా | పుండలి. | కాక్ష డవన ||
 తమ పాపా పపా ; ప | పనిమ ముపపా | ; ; ; ||
 హరి సంక ర్షణా త్రి ధా. క్ష జా. . . . ||
 మపనీని నిసాం సాం సాం | నిస త్రిస నిద ద | నిస సాం , ||
 నర సింహ వృషీ కౌతా | నక ధ . రా. త్రి (త్రి) మా ||
 పస సాం , త్రిస నిప మగగా | గమ గమ నిప | ముగ గా త్రి సాం ||
 శరణా గ . త . ర . క్ష | జయ జయ సే | వే ||

(మాధవా)

3.చ) తమ తమ నిప ముగ గతి సాం , | నీస లిమ | ప పా పా , ||
 మహిత . . జ నా . ర్ష నా | మత్స్య కూర్మ | వ రా వా ||
 తమ పాప పా పా పా | నిప గతిమా | పా పా ; ||
 సహజ భార్గవ ఋ ధ్ధ | జయ తుర గ | క ల్లి ||
 మపనీ నీ సాం సాం సాం | నిస త్రిస నిద ద | నిస సాం , ||
 విహిత వి జ్ఞా స త్రి | వే . క . టే . శ | శుభకరం ||
 పస సాం , త్రిస నిప మగగా | గమ గమ నిప | ముగ గా త్రి సాం ||
 శ్రీ హమ హ త వ ప ద దా . సన్యా | త్రి సాం . . ధా | జా ||

(మాధవా)

శమనిక :- ఈ పాటను కౌవలం భజన పద్ధతిలో లలిత గీత లితిలో స్వర పరిచాసు. కాపీ రాగం బీని శాస్త్రీయ రాగ లక్షణాలకు తింటగా ప్రాముఖ్యం దివ్య వేది. నో గుర్తు కలిగినది కాకల నిరూదమని, చతుశ్రుతి దైవత ప్రయోగం - ఈ రాగం బీని వున్నదేనని మనకు తెలిసినదే.

- ప॥ కడు నడుసు ధారనొల కాళ్ళు కడుగనొల
 కడవొని జనశ్రీసొగర మేదనొల ॥ (కడు)
- చ॥ దురితంబు నకు నెల్ల తాడవు మమకారంబు -
 లరిది మమతలకు తాడవడి యాసలు
 గురుత్తైన యాసలకు కారకలు జీవనము
 పరగ నిన్నిటికి లంపటమే కారణము ॥ (కడు)
- చ॥ తుదవొని లంపటము దుఃఖిహౌతువు దుఃఖి-
 ముదుట్టిన తాపమున కుండగ చాటు
 పదిలమగు తాపంబు ప్రాణ సంకటము శో-
 మదము పెంపునకు తన మనసు కారణము ॥ (కడు)
- చ॥ వెలయు తన మనసునకు వొంకతొడు కర్మ
 బలిసి యూతని దలచు పనికి తా కర్మ
 తలకొన్న తలవు వివి దైవమానుషము గా
 తలచి యాత్మైశ్వరుని తలపంగ వలదా ॥ (కడు)

- ప) రిమమపప ॥ పపపాప ॥ మాపదప ॥ మగరిసస ॥
 కడు నడుసు ॥ ధారనొల ॥ కాళ్ళు కడు ॥ గగనె..ల ॥
 ససరిగరి ॥ సొసరిగరి ॥ ససరిగరి ॥ రిగ ససొ, ॥
 కడవొ. ని ॥ జన్మసొ. ॥ గరమే. ద ॥ నె..ల ॥ (కడు)
- (:చ) రిరిరి ॥ రిరిరి ॥ ససరిరి ॥ రిరిరి ॥
 దురితంబు ॥ నకు నెల్ల ॥ తాడవు మమ ॥ కారంబు ॥
 ససరిరి ॥ రిరిరి రిరి ॥ ససరిమగ ॥ రి; , ॥
 లరిది మమ ॥ తలకు తాడ ॥ వడియా. స ॥ లు ॥
 పపదసస ॥ దసససస ॥ సొరిగరి ॥ రిగ సససస ॥
 గురుత్తై. న ॥ యా. సలకు ॥ కారకలు ॥ జీ. వనము ॥
 దదరి సని ॥ దపమ మా ॥ మమప పదప ॥ మగరిస ॥
 పరగ ని. ॥ నిన్నిటికి లం ॥ పటమే కా. . ॥ రణము.. ॥ (కడు)

2.చ) 00000 || 00000 || సాసత్ || 00000 ||
తుదపొని || లంపటము || దుంభిమో || చువు దుంభి ||

ససలలి || లిలిలి || సారిమగ || లిలి, ||
ముదురైన || తాపమున || కుండగా. || చూటు ||

పపపదస || దససాస || సారీ శర || తసససా ||
పచలమగు || తా. పంబు || ప్రాకాసం. || కటము లే ||

దదరీ సని || దప ప పమ || మమపదప | మగరిగస ||
మదముపెం || పునకు తన || మనసుకా. | రకామ. . || (కడు కిడుసు)

3.చ) 000 00 || 00000 || సాస లి || 00 లలి ||
వెలయు తన || మనసునకు || పొంకబొతుడు కర్మ ||

ససస లి || గరి గరిగ || ససరి మగ || లిలి, ||
బలిసి యా || తని దలచు || పనికి తా. || కర్మ ||

పపదసస || దసస సస || సారీ శర || కత్త స ససా ||
తలకా. న్న || తలపులివి || దైవమా. | ను. షముగా ||

దదరీ సని || దప పదమ || మమపదప || మగరిగస ||
తలచు యా. || త్స్మి. స్వరుని || తలపం. గ | వలదా. . || (కడు కిడుసు)

గమనిక:- ఈ పాటను లలిత సంగీత రీతి లి పాడటానికి గాను
స్వరపరచనాను.

* (దీ) కుళ్ళదైవతము. ఇది త్రినైస్వరము. ఈ త్రినైస్వర
ప్రయోగం వల్ల ముఖ్యంగా ధావం గణగమేంది.

37. బండి విరియ

శృంగేరు సం॥ 69. Vol. 12.

ధన్వాసి (శృంగేరు - ధన్వాసి రాగం) - ఆస్ర శడ.

మూర్త్యున: సగమపనిస - సనిదపమగరిస.

కవమేశజన్యం

ప॥ బండివిరియ పిన్న పొడలతోనాడి
దుండగిడు వచ్చె దాబూచి॥ (బండి)

చ॥ పెరుగు వెన్నలు ప్రయమున వే-
మరు ముచ్చులించు మాయకాడు
వెరవున తన విధము దాచుకొని
దారదాంగ వచ్చె దాబూచి॥ (బండి)

చ॥ పడుచు గుట్టెత పరపుపై పోక -
ముడి కొంగు నిద్ర ముంపునను
పడియు తా వద్ద పవళించు నట్టి
తాడుకు దాంగ వచ్చె దాబూచి॥ (బండి)

చ॥ గాల్ల పల్లెల యిల్లులు చాచ్చు
కొల్లలాడిన కొరడెకాడు
యెల్లయిన వేంకటేశుడు జడ
తొల్లితి దాంగ వచ్చె దాబూచి॥ (బండి)

ప) సగమ పా॥ ; ; పప॥ మప నిప మమగ॥ లిససా॥
బండి విరియ॥ పిన్న పా. ప. ల తో.॥ నా. డి॥

సగరిసనిధప॥ ప్రానిసా;॥ సగరిసనిధప॥ పనిసా;॥
దుండగిడు వచ్చె॥ దాబూచి॥ దుండగిడు వచ్చె॥ దాబూచి॥ (బండి)

1. చ) మపప మపపని॥ మపపప, పని॥ సనిదప పమ॥ గమపాపా॥
పెరుగు వె. న్నలు.॥ ప్రయమున వే.॥ మరుముచ్చులించు॥ మాయకాడు॥

పనిససాసస॥ నినిసనిదపమ॥ పనిసని దపమ॥ పనిసా;॥
వెరవున తన॥ విధముదాచుకొని॥ దారదాంగ వచ్చె.॥ దాబూచి॥

సగరిసనిధప॥ పనిసా;॥
దారదాంగ వచ్చె.॥ దాబూచి॥ (2) (బండివిరియ)

2. చ) మపప మపపని॥ మపపపా పప॥
పడుచు గుట్టెత.॥ పరపుపై పోక॥

పనిసనిదపమ॥ గమపపపా,॥
ముడికొంగునిద్ర.॥ ముంపునను॥

తని స స స స || ని స ని ద ప మ || ప్ర ని స స ని ద ప || ప ని సా; ||
ప డి యు తా వ ద్ద || ప వ జిం బ న ట్టి || తా డు కు డాంగ వచ్చె || దా బూ బు ||

స గ రి స ని ధ ప || ప ని సా; ||
తా డు కు డాంగ వచ్చె || దా బూ బు || (౨) (బుం డి వి తి ల)

3.౮) మ ప ప మ ప ప ప ని || మ ప ప పా ప ప ||
గా. ల్ల ప . ల్లె ల్లి . || యి . ల్ల బ్ల డా బ్బు ||

ప ని స స ని ద ప మ || గ మ పా పా ||
కొ. ల్ల లా డి న . || కొ డె కా డు ||

ప్ర ని స స స స స || ని స ని ద ప మ || ప్ర ని స స స ని ద ప || ప ని సా; ||
యి . ల్ల యి న పొం క || డొ శు డు యి డె . || తా . ల్ల టి డాంగ వచ్చె || దా బూ బు ||

స గ రి రి స ని ధ ప || ప ని సా; ||
తా . ల్ల టి డాంగ వచ్చె || దా బూ బు || (౨) (బుం డి వి తి ల)

గమనిక:- ఈ పాట జానపద గేయ రీతికి చెందిన దైన కారణాన
ఈ బాణీ లోనే స్వర పఠనాను. ఈ స్వర రచన యి
శాస్త్రీయ ధనాని పాఠిక డబ్బు మాత్రమే కాక, ఆను
భూతి, ఆనుభవ పూర్వకంగా గమనించవలసిన
స్వర పాఠిక డబ్బు. గ్రహించ ప్రార్థన.

16/11/97

8 మేళకర్త తాడి సరిగ, మ, ప చ, ని, స .

హిందూశాసనసంఘం (శ్రీకు-హిందూశాసనసంఘం) - డ. లక్ష్మణులు.

మూర్త్యున: సగమపదనిదస - సనిదమగరిగస . 20 మేళ జననం.

- ప) జగడపుచనవుల జాజర
సగినల మంచపు జాజర ॥ (జగడపు)
- చ) మొల్లలు తురుముల ముడిచిన బరువున
మొల్లపు సరసపు మురిపెమున
జల్లన పుప్పాడి జారగ పతిపై
చల్లెరతివలు జాజర ॥ (జగడపు)
- చ) భారపు కుచముల పైపై కడు సిం-
గారము నెరబడి గండవొడి
చేరువ పతిపై బందగ పడుతులు
సారకు చల్లెరు జాజర ॥ (జగడపు)
- చ) బంకపు కూటుమి పెనగేటి చెమటుల
పంకపు పూతల పరిమళము
వొంకటపతిపై వెలదులు నించారు
సంకు మదంబుల జాజర ॥ (జగడపు)

- ప॥ సగమగరిగసస నిదనిద సాః ॥
జగడపుచనవుల జా. . జ ర ॥
సగమపదనిదస నిసనిదమగరిగస ॥
సగినల మంచపు జా. . జ ర. . ॥ (జగడపు)
- 1. చం మామము మమమమ గగమప్రమ గరిగస ॥
మొల్లలు తురుముల ముడిచిన బరువున ॥
నిసగగ సగమమ గసగగమాః ॥
మొల్లపు సరసపు మురిపెమున ॥
పదనిద సరిసస సగమగరిగసాః ॥
జల్లన పుప్పాడి జా. రగ పతిపై ॥
సాః సాః నినిదమ గరిగస సాః ॥
చల్లెరతివలు జా. . జ ర ॥ (జగడపు)

2.చ) మూమమ మమమమ గామృపమ గరిగస ॥
భారపు కుచముల పైపై . . కడుసిం. ॥

నిసగగ సగమమ గగసగగమా; ॥
గా. రము సెరపెడి గం . దవాడి ॥

పదనిద సససాం సగమగ రిగసస ॥
చౌ. రువ పతిపై చం. దగపడతులు ॥

సాసస నీద్రామ గరిగస సా; ॥
సాసెకు చల్లై రు జా. జర ॥ (జగడపు)

3.చ) మూమమ మూమమ గగమమ గరిగస ॥
లంకపు కూటుమిపెనగె లెచెమటల ॥

నిసగగ సగమమ గగసగగమా; ॥
పం. కపు ఘా. తల ప. తిమళము ॥

పదనిద సససాం సగమగ రిగసస ॥
వేం కట పతిపై వెలదులు నిచౌ. రు ॥

సాసస నీదమ గరిగస సా; ॥
సంకుమదంబుల జా. జర ॥ (జగడపు)

గమనిక :- మోండోళ్ళ వసంతరాగానికి వివిధములైన మూర్త్యునలు ప్రాప్తింబినవి. వానిల్ల రసవత్తరమనిజింబిన మూర్త్యున ఆ ధారంగా ఈ పాటను స్వరపరచినాను. ఈ పాటలు గమకం పాలు తక్కువ. పొడిపొడి స్వరాలపై ననే పాటను నడిపి పొడితొ రక్తి వక్కువ. గమనించగలరు.

16-11-97

శ్రీమేళ ఖండం - నీళ్ళైతరవి

సత్తిగి ము, పను, సా, స

39. పిడికిట తలఁచాల

శృంగేకుసం॥ 6ది. Vol. 12

(శ్రీ) రాగం (రేకు - శ్రీరాగం) - అస్ర (నడక) గళ [మధ్యమ శృతి]

మూర్త్యున: సరిమపనిస - సనిపదనిపమరిగరిస. సిసిమేళజస్ర

- ప॥ పిడికిట తలఁచాల పెండ్లి కూతురు కొంత
పెడమరలి నవ్వీని పెండ్లి కూతురు ॥ (పిడికిట)
- చ॥ పేరుకల జవరాతె పెండ్లి కూతురు పెద్ద-
పేరుల ముత్యాల మెడ పెండ్లి కూతురు
వోరంటాండ్ల నడిమి పెండ్లి కూతురు విభు
వారు కుచ్చు సిగ్గువడి పెండ్లి కూతురు ॥ (పిడికిట)
- చ॥ బురుదు పెండెము వెట్టి పెండ్లి కూతురు నెర-
బురుదు మగని కంటె పెండ్లి కూతురు
పిరిమాని నప్పుడే పెండ్లి కూతురు పతి-
పెరకొచీ నిదివా పెండ్లి కూతురు ॥ (పిడికిట)
- చ॥ పెట్టెనే పెద్ద తురుము పెండ్లి కూతురు నౌడ
పెట్టెడు చోరలు గట్టె పెండ్లి కూతురు
గట్టిగ వొంకటపతి కౌగిటను వడి-
వట్టిగ నిధానమైన పెండ్లి కూతురు ॥ (పిడికిట)

ప) ; ఘససస ॥ ససరిగా ॥ లిససాస ॥ సా, నీప ॥
పిడికిట ॥ తలచాల ॥ పెండ్లికూతురు కొంత ॥

ఘససససా ॥ సారిగా ॥ లిససాస ॥ సా ; ; ॥
పెడమరలి ॥ నవ్వీని ॥ పెండ్లికూతురు ॥ (పిడికిట)

1. చ) లిమపపమ ॥ రిగరిసరి ॥ నిసససాస ॥ సా, - మాంరి ॥
పేరుకల. ॥ జవరా. తే. ॥ పెండ్లికూతురు - పెద్ద ॥

లిమప పమ ॥ లిగ రిసరి ॥ నిసససాస ॥ సా, . . . ॥
పేరుల ము. ॥ త్త్యాలమెడ. ॥ పెండ్లికూతురు ॥

రిమమా మా ॥ , మమమమా ॥ రిమమమాప ॥ మరిమరి ॥
వో. రం టాం ॥ డ్ల నడిమి ॥ పెండ్లికూతురు . . . ॥

రిమమా మా ॥ , పమ రిసనిస ॥ రిమమమాప ॥ లి; మరి ॥
వో. రం టాం ॥ డ్ల. నడిమి. ॥ పెండ్లికూతురు పతి ॥

రిపమమపరి ॥ రిగ రిసరి ॥ నిసససాస ॥ నిసమా రిసని ॥ పా
పే. రు కుచ్చు ॥ సిగ్గువడి. ॥ పెండ్లికూతురు . . . ॥

(పిడికిట)

2.చ) తిమ ప్రతిపమ || తి త స స త || ని స స సా స || సా ; - మ త ||
 బ రు దు పె . . || డె మ వె . ట్టె . || పెం . డ్లి కూ తు || రు - సె ర ||

తి త మ ప ప మ || తి త స స త || ని స స సా స || సా ||
 బ రు దు మ గ ని || కం డె . . . || పెం . డ్లి కూ తు || రు ||

మ మ మా , మ || మా మ మా , || త మ మ మా ప || మ త మ త ; ||
 పి త దూ త || న ప్పు డె || పెం . డ్లి కూ తు || రు . . . ||

మ మ మా , మ || మా ప్ర మ త స ని స || త మ మ మా ప || తి ; మ త ||
 పి త దూ త || న ప్పు . డె . . . || పెం . డ్లి కూ తు || రు ప తి ||

తి ప మ ప ప తి || తి త స స త || ని స స సా స || ని ప్ర మా త స ని || పా
 వె ర గా . తి . || ని ది వా . . . || పెం . డ్లి కూ తు || రు ||

(పిడికిట)

3.చ) తి మ ప్ర తి ప మ || తి త స త || ని స స సా స || సా , మ త త ||
 పె ట్టె నా . . . || పె డ్డ తు రు ము || పెం . డ్లి కూ తు || రు నా . డె ||

తి మ ప ప మ || తి త స స త || ని స స సా స || సా ; ; ||
 పె ట్టె దు తి . || ర బ గ ట్టె . || పెం . డ్లి కూ తు || రు ||

మా మ మా , || త మ మ మ మ మ || త మ మ ప మ త || మ త , . . . ||
 గ ట్టి గా || వేం క ట ప తి || కౌ . గ ట సు . || . . . ||

మా మ మా ప || త మ మ మ మ మ || త మ మ ప (మ) తి || ; ; మ త ||
 గ ట్టి గా . || వేం . క ట ప తి || కౌ . గ ట సు || వ డి ||

తి ప మా ప || తి త స త || ని స స సా స || ని ప్ర మా త స ని || పా
 వె ట్టె న ని || ధా న మై . న || పెం . డ్లి కూ తు || రు ||

(పిడికిట)

గమనిక:- ఈ పాటలు జానపద గేయ లీతికి చెందినవి. శ్రీరాగంబు
 ఆ కళలలో మధ్యమ శ్లోక సుండి, వైదిధ్యంకంసం
 ప్రయత్నిస్తూ, స్వరపకటనాను. గమనించు ప్రార్థన.

40. అంగనవోరే యారతులు

ఆ.రేకు. 960. Vol. 25.

సురటి (రేకు-లలిత) రాగం - ఆదితాళం.

మూర్త్యున: సురిమపనిదనిస - సనిదపమగరిస.

మేళజన్యం.

ప॥ అంగనవోరే యారతులు

అంగజగురునకు నారతులు॥

(అంగన)

చ॥ శ్రీదేవి తోడుత చెలగుచు నవ్వే

ఆదిమపురుషుని కారతులు

మేదిని రమణి మేలములాడెడి

ఆదిత్య తోజున కారతులు॥

(అంగన)

చ॥ సురలకు నమ్మజము సారది నాసంగిన

వారికిదివో పసి దారతులు

తరమిది దుష్టుల దనుజుల నడచిన

ఆదిభయంకరున కారతులు॥

(అంగన)

చ॥ నిచ్చులు కలాసణ నిధియై యొగ్గెటి

అచ్చుతునకునివె యారతులు

చూర్చు శ్రీ వేంకటేశుడు నలమేలకొంగ

అచ్చుగ నిలిచితి యారతులు॥

(అంగన)

ప) ;, తిమపా పనిసానిద పాదప మమగరిసరిమా | పమపా ; ; ॥
అంగన వో. . రే. ఆ. రతులు ॥

;, తిమపని సంతమతీసాం | ;, సానిదా | పాదప మమగరిమ || తిసా
అంగజగురునకు | ఆ. రతులు ॥

(అంగనవోరే)

1.చ) ;, సాంసాంసాంసాం ; సాంసాం ; సంతమతీసాం | సనితసని, ద ॥
శ్రీ దేవి తోడుత ; చెలగుచున . . . వే. ॥

; దనిసలా నిత సానిద పా మగరి, తిమపని | సనిసలాంసాం ॥
ఆ. దిమపు. రుషు. నికి. . . ఆ. రతులు . . . ॥

;, నీసలామతీ సంతమతీసాం ; దనిసలా | నిత సానిద పా(ని)మా ॥
మేదిని . . ర. మ. ణి | . మే. లము | తా. దే . . . ॥

పా, తిమపాంసానిద పమపమగరి తిమరినిదాపా, సనిదపమ || గరి
. ఆ. ది త్య తో. జన. కు. . . ఆ. రతులు . . . ॥

(అంగనవోరే)

2.౮) ; నిలమమరి లిమాళసా | ; తనిదపా | మగమప మగలి ||
 సుర లకు. న మృతము | సాతి ని నా | సం . . . ౩ . న ||

; తిమా తిమా పా, నిమా పా | పస నితస నిదా | నిస నినిదపా ||
 మతి కి ని వా ప సి డి | యా రతులు . . . ||

; నిసం తమత తమేతస తని | ; దని సతి | నితస నిదపా ||
 తరమి తి. దు . . ఘటా దమజాలా న. డ. ల. న ||

; తిమా పసే నీ, ద పాదప మగలి | తో తిమతి నిదా పా, సనిదపమ || గలి
 తి తి యం. క. దు న | కు త. రతులు . . . || . . .

(తింకన వీరై)

3.౮) ; , నీ తిమతి తిమాలి, సా | ; సని నిదపా | మగపమగతి తో |
 నిచ్చులు. క. లాన తి | నితి యు . | యే . గి . త ||

; తి మతిమా పా పనిమా పా | పస నితస నిదా | నిస నినిదపా ||
 తిచ్చు. తు నకు . ని వే | త . . రతులు . . . ||

; నీ సతమత తస నిని నిని | ; తని సతి | నితస నిదపని ||
 లాచ్చిత్త . . వేం క తొకుడు | తిలమే . | ల్కం . ౩ . క . ||

మపా తిమపసా నిసనిద పాదప మగలి తో తి నిదా పా, సనిదపమ ||
 . . తి. చ్చున ని. తి. ల. తి. తి. త. రతులు . . . ||

గలి -

. . - (తింకన వీరై యారతులు)

గమనిక : స్వర భావన సౌకర్యార్థం సంధులు విడుదలి పదాలు
 విడి విడిగా వ్రాయడం మొ॥ చిత్రస్థైర్య ప్రాధాన్యత గల
 మాట్టలు సహృదయులు గ్రహించ వ్రుద్ధన.

అనుబంధం

అన్నమయ్య సంకీర్తనలు చెక్కించిన రంగారెడ్డిలపైనే ఆయా పాటలు వియ్యే రాగాలలో పాడుకోవాలి సూచించబడి వున్నవి. అన్నమయ్యకాలం ఆ సంకీర్తనలను ఆ రాగాలలోనే పాడి వుంటారన్న విషయం ఒక సందేహం లేదు. కాని కర్ణపరంపర వేక పాఠావధానం - తానగరాజాది వాగ్గేయకారుల కృతుల సంగీత స్వరూపాల లాగా మనకు అన్నమయ్య పాటల సంగీత స్వరూపాలు దక్కవారు. అవి శాస్త్రాతంగా యత్నమైతే, రేకులపైనే ఆ పాటల రాగాల పేర్లు మాత్రం మనకు దక్కవై.

అసలు బక్కంతా ఇక్కడే వచ్చింది.

కొంతమంది పెద్దలు, అన్నమయ్య పాటలను సూచిత రాగాలలోనే స్వరపరచి వాడే ప్రయత్నం చేశారు. వారిలో కీ.శె. శ్రీమాన్ రాజ్యపల్లి అనంత కృష్ణశర్మగారు ముఖ్యులు. తరువాత చెప్పుకోదగిన వారు కీ.శె. మంచాళ జగన్నాథరావుగారు. కానీ - వారి తమతమ స్వరలిపి ప్రస్తావనల పేరికలలో చెప్పుకొనినట్లు - ఆ రాగాలలో అవి కౌవలం వారు ఊహించిన సంగీత స్వరూపాలే తప్ప నిర్ధారణగా అవి అన్నమయ్యచేత అలాగే పాడబడినవి కాదు. గాన సంప్రదాయం నశించి పోయినప్పుడు మరి వారు మాత్రం ఏం చేయగలరు.

మరి కొంతమంది కళాకారులు - మరి కొంత మందే ఏమి? పై వారు ఇద్దరు గాక మిగిలిన వారందరూ కూడా (అన్నమయ్య పాటలకు రక్తి ప్రణాళంగా వారి వారి అభిరుచిని బట్టి స్వరరచన చేసి పాడి, పాడిస్తూ ప్రచారం చేస్తున్నారు. ఇలా జరగడానికి ఎన్నో కారణాలు వున్నాయి. ఎవరెవరి కారణాలు వారివి. విషయం తెలుసుకోడానికి ఈ త్రింది వివరాలు చూద్దాం.

అన్నమయ్య సంకీర్తనలు మనకు దక్కినవి	వాదాపు 14 వాలు?
వాటిలో T.T.P. ప్రచురించిన 31 సంపుటాల్లో వాదాపు 12 వాలు	}
వాటిలో వాదాపు 750 పాటలకు మాత్రం వాడిన రాగాలు	63
మిగిలిన 11 వేల పాటలకు వాడిన రాగాల సంఖ్య	32
అంటే - లభించిన 12 వేల పాటలకు వాడిన రాగాల సంఖ్య	95

- ఒక్కొక్క రాగంకు 500 పాటలకు పైగా వున్న రాగాల సంఖ్య
7.
- ఒక్కొక్క రాగంకు 400 పాటలకు పైగా వున్న రాగాల సంఖ్య
2.
- ఒక్కొక్క రాగంకు 300 పాటలకు పైగా వున్న రాగాల సంఖ్య
4.

పై విశ్లేషణను బాగా గమనిస్తే మనకు ఒక విషయం స్పష్టంగా బోధ పడుతుంది. సరాసరి (Average) గా తీసుకుంటే, కొన్ని వేల సంకీర్తనలకు వాడిన రాగాలు క్రొవలం కొన్నిపదులు మాత్రమే. అంతేకాదు. పైన చూపిన $7+2+4 = 13$ రాగాలలో వాడిన పాటల సంఖ్య మొత్తం 6,116. ఎవరాలు చూద్దాం.

ఆహార	629	అప్రసిద్ధ రాగం
దేశాళం	378	రూప్రమాసిన రాగం
పాడి	596	అప్రసిద్ధ రాగం
బాళి	543	ప్రసిద్ధ రాగమే.
ముఖారి	648	ప్రసిద్ధ రాగమే.
భైరవి	318	ప్రసిద్ధ రాగమే.
రామక్రియ	531	ప్రసిద్ధ రాగమే. (బోస్ కౌమవర్కని అంటారు)
లలిత	515	అప్రసిద్ధ రాగం.
వరాళి	361	ప్రసిద్ధ రాగమే.
శం.భారణ	498	ప్రసిద్ధ రాగమే.
శ్రీ రాగం	478	ప్రసిద్ధ రాగమే
సాళంగనాట	348	రూప్రమాసిన రాగం
సామంతం	773	రూప్రమాసిన రాగం
<u>మొత్తం = 6116</u>		

అంటే - అందుబాటులో వున్న సంకీర్తనలలో సగానికి వాడిన రాగాలు క్రొవలం 13 రాగాలన్నమాట. ఇది అత్యంత ఆశ్చర్యకరం.

ప్రసిద్ధములైన శంకరాభరణం, భైరవి వంటి రాగాల్లోనే మహాపండితులన్నవారికి 10 కృతులపైన రావనో ఆనుకోవచ్చు. నిజానికి అటువంటి రాగాల్లో 30 కృతులవరకూ అభ్యవహారున్నా కూడా పది పాటలకన్నా మించి వైవిధ్యం కనిపించదు. ఆ తరువాత వన్నీ విన్నపాటలొ మళ్ళీ వింటూన్న క్రమము కల్పిస్తాయి. అలాంటప్పుడు పైన చెప్పిన రాగాల్లో అన్నమయ్య వందలాది పాటలు పాడాడు అంటే ఆ (ట్రాన్స్) స్వరరచనలలో - బోస్ ధాతు రూపం అంటారు - వైవిధ్యం తొడన్నమాట. ఆ సలు ఆ కాలంలో సంగీతం ఇప్పుడున్నంత స్థాయికి ఎదిగి వోదు. స్వరరచనా నిర్మాణ పరిధి చాలా తక్కువ. మూస పోసినట్లుంటే ఒక్కొక్క ధాతు రూపం వందలాది పాటలు పాడే సంప్రదాయమున్న రాజలలి. అది జానపద ధారణి. అన్నమయ్య అనుసరించి అదే. అందుకే ప్రచార స్థాయిలో ఆ అత్యంత ఒక్కొక్క స్వరరచనమూసలో క్రొవలం 3,4 పాటలొ ప్రసిద్ధి పొందినై. ఉదా: 'కస్తూరి రంగరంగా' అనే ఆనంద భైరవి రాగ స్వర రచన లోనో తానగరాజస్వామి వారి 'క్షీర సాగర విహార' అనొక్కటి. ఇలా

ఓకొ రాగంబు తీదో స్వర రచన మూసలు ఎన్నివందల పాటలు చొసినా, చేయగలగినా ప్రచారం పొందో ఆవరకు రెండో, మూడో దివ్యతై. మరి జన సామాన్యం లోకి తీసుకెళ్ళి వేలాది రిన్నమయ్య పాటలను ప్రచారం చేయాలనే సంకల్పం తో స్వరపర చేతున్నాడు పై హద్దతి ఎంత వరకు అనుసరణీయం?

రాగాల సంఖ్య ఊడుకంటే ఇప్పుడు చాలా పెరిగింది. పాటలను స్వర పరచడం లో లయకతుల లీతులకు ఇప్పుడు ఎంత వైవిధ్యం పెరిగింది. వీందుస్తానీ సంగీత పాఠికడల కలయిక వల్ల కళ్ళపైయమైన లలత సంగీత ధోరణి జన సామాన్యనికి ఆరాధన మైంది. మరి ఈ నాడుకూడా ఆ పాత ధోరణులు లీనో రిన్నమయ్య పాటలు పాడాల!

అలాగే పాడాలనే వారికి నేను కొన్ని ప్రత్యేక సమస్యలు విన్నవించుకొంటున్నాను.

(1) రిన్నమయ్య వాడిన 95 రాగాల్లో 70 రాగాలవరకు సంగీత ప్రపంచంలో చాదాపు అంతరించి తిండ్లగా నమైనాయి. రిటువంటి రాగాలకు వున్న పాటల సంఖ్య చాదాపు 5 వేల వరకు వుంది. ఆ పాటల్ని మరి ఏ రాగంబు పాడాల? ఒకవేళ - ఆ రాగాల లోని పాటలు మనకిప్పుడు రెండు బాటులకు వున్న రాగాల్లో స్వరపరిస్తే - రిప్పుడే తొని పాపం మిగిలిన పాటలను కూడా. రంజక దృష్టిలో వేగి రాగాల్లో స్వరపరిస్తే వస్తుందా?

(2) నడించిన రాగాలలోని పాటలను వేగి రాగాల్లో స్వరపరచి, మిగిలిన వాటిని రొకుల్లో సూచించిన రాగాల్లోనే స్వరపరచనాకూడా మరొక సమస్య వుంది. ఓక పాటకు నిర్దేశించిన రాగం కన్నా ముఖ్యమైనది ఆ రాగంబు విపద్ధతిలో, విశ్కాయిలో పల్లవి, చరణాలను ఎత్తుకొని, విస్తరించి, మరించాలి అనొంది. జీస్కో స్వర రచన, డాటు శిల్పణం, ట్యూన్స్ (TUNES), Musical Instruments అని అంటారు. నిజానికి ఇదొక వివృతయం. దురదృష్టవశాత్తూ రిన్నమయ్య తను ఆయా పాటలను ఆయా రాగాల్లో వియే రూపం లో పాడాడో మనకు అందలేదు. మనం చొసిన స్వర రచన మనదే దివ్యతై కౌణి రిన్నమయ్యది దివదుకడం. అలా మనం స్వర పరచడం (Tune చేయడం) తప్పకాదా? ఉదా|| మోహన రాగంబు వున్న "రాజా రాజీవలక్ష్మి" ప్రసాద పాట ట్యూన్స్ లు (ఆ పాట స్వర రచన లో) త్యాగరాజ స్వామి వారి "మోహన రామా" కృతి పాడితే ఎలావుంటుంది? అంతకు మించి రి నౌబత్ కృతి పని మరొక ట్యూంటుందా? మరి ఆ రెండు కృతులు కూడా మోహన రాగంబునే వున్న మనమేం సాధించగలగినట్టు?

ఇలా ఎంతైనా చర్చించుకుంటూ పోవచ్చు. ఇంకా ముఖ్యమైన విషయం మరొకటి చర్చించి. ఈ విషయాన్ని ఆపు చేస్తాను.

1952 వ సం॥లో శ్రీమాన్ రాళ్ళపల్లి త్రినాథ కృష్ణాచార్యులు స్వర పరచిన కాన్సి డిస్కమయ్య పాటలను T.T.D. వారు ప్రకటించారు. ఆ రెండు సంప్రదానములను డిస్కమయ్య వాడిన 40 రాగాలను రాళ్ళపల్లి వారు విప్రులంగా చల్లించారు. వాటిలో నుండి మచ్చుకు కొన్ని.

(1) శ్రీరాగం :- (ఇందులో డిస్కమయ్య 500 పాటలకుపైగా రచించాడు).
* * * * * "రత్నాకరము"న దీనిపేరు కానము. విద్యానరణాన మతముల ఇది "మేళము". ఈ మేళమునకి ఆధునికులు "ఖర వారప్రయ" అని పేరు పెట్టినారు. * * * * *

(2) శంకరాభరణం :- (ఇందులో డిస్కమయ్య 496 పాటలు రచించాడు).
* * * * * మతంగ, సారంగదేవులు దీనిని గ్రహించారు. విద్యాన రణుల 15 మేళములలో ఇదొకటి. రామామాత్యుడు దీనిని గ్రహించినాడు కాని శ్రీరాగమేళమున చెల్లినాడు. దానికి తిత్తనిని చెడు దిట్టినాడు వెంకటమణి. * * * * *

(3) సారాళం :- (773 పాటలలో ఈ రాగానికి పట్టం కట్టాడు డిస్కమయ్య)
* * * * * విద్యానరణులకంటే ప్రాచీనుల గ్రంథములలో ఇది కానరాదు. * * * * * గరివింద దిక్కితుని ప్రకారము "నాట" కు దీనికి భేదమేమో తెలదు. * * * * * దీని సంహారము ఎవరూ విశిష్టముగా చెప్పలేదు. * * * * * ఈ పద్ధతిలో కొంచెము వీ మఱిమేని ఇందులో నీట్రాంబల ప్రవేశించును. * * * * *

(4) దేవగాంధారి :- "దేవ గాంధారి అను పేర మూడు భిన్న రాగములున్నవి. ఒకటి, ప్రాచీన గ్రంథములలో శ్రీరాగమేళమందు - ఇప్పుడు ఖరవార ప్రయయందు - జననమైనది. పాల్కురికి సోమన పట్టిలో యిది వాడు. ఇప్పుటి వాడుకయందల దేవగాంధారి శంకరాభరణమున జనించినది" * * *

అసలు విషయం ఏమిటంటే "డిస్కమయ్య రాగాలు" అన్న పేరుతో ఆర్కైవ్ లు చేసినవారందరూ ప్రధానంగా సంగీతం అలాగా తెలియని వారే. మన ఖరవార సంగీత లిపికి భిన్నంగా డిస్కమయ్య పాటలను స్వరపరిచే బాధ పడాలిగానీ ప్రయోజనం వేసి విషయం లో ఆంధ్రాళన ఎందుకు?

డిస్కమయ్య ఆశించినదేనా, దేవస్థానం ఆశించాడేనా, గాయకులు, శ్రావకులు కలిసికలిపి వలసిందేనా - డిస్కమయ్య పాటల ద్వారా శ్రీవేదాంతాచార్యుని దివ్య తత్వోపాసన భవం. ఈ విషయంలో తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానముల కృషి అద్వితీయం. ఇందులో భాగస్వామిని కాదటం నా అద్వైతం, స్వామివారి దివ్యాను గ్రహం.

డిస్కమయ్య 'రాగం' లో పాట వినడం కన్నా డిస్కమయ్య 'పాట' లో 'రాగం' వినడం మిన్న.

- బాలకృష్ణ ప్రసాద్.

అ ను బం ధం

అన్నమయ్య సంకీర్తనలు చెక్కించిన రాగిరేకులపైననే ఆయా పాటలు ఏయే రాగాలలో పాడుకోవాలో సూచించబడి వున్నవి. అన్నమయ్య కాలంలో ఆ సంకీర్తనలను ఆ రాగాలలోనే పాడివుంటారన్న విషయంలో సందేహం లేదు. కాని కర్ణాటక లోక పోవడంతో -- త్యాగరాజుది వాగ్గేయకారుల కృతుల సంగీత స్వరూపాల లాగా మనకు అన్నమయ్య పాటల సంగీత స్వరూపాలు దరక్కలేదు. అవి శాశ్వతంగా లుప్తమైనై. రేకులపైన ఆ పాటల రాగాల పేర్లుమాత్రం మనకు దక్కినై.

అసలు చిక్కంతా ఇక్కడేవచ్చింది.

కొంతమంది పెద్దలు, అన్నమయ్య పాటలను సూచిత రాగాలలోనే స్వరపరచి పాడే ప్రయత్నం చేశారు. వారిలో కీ. శే. శ్రీమాన్ రాళ్ళపల్లి అనంత కృష్ణశర్మగారు ముఖ్యులు. తరువాత చెప్పకోదగినవారు కీ. శే. మంచాళ జగన్నాథరావుగారు. కానీ -- వారే తమతమ స్వరలిపి పుస్తకాల పీఠికలలో చెప్పకొనినట్లు -- ఆ రాగాలలో అవి కేవలం వారు ఊహించిన సంగీత స్వరూపాలే తప్ప నిర్ధారణగా అవి అన్నమయ్యచేత అలాగే పాడబడినవి కాదు. గాని సంప్రదాయం నశించిపోయినప్పటికీ మరి వారు మాత్రం ఏం చేయగలరు.

మరి కొంతమంది కళాకారులు -- మరి కొంత మందే ఏమి? పై వారు ఇద్దరు గాక మిగిలిన వారందరూ కూడా అన్నమయ్య పాటలకు రక్షిప్రధానంగా వారి వారి అభిరుచిని బట్టి స్వరరచన చేసి పాడి, పాడిస్తూ ప్రచారం చేస్తున్నారు. ఇలా జరడానికి ఎన్నో కారణాలు వున్నై. ఎవరెవరి కారణాలు వారివి. విషయం తెలుసుకోడానికి ఈ క్రింది వివరాలు చూద్దాం.

అన్నమయ్య సంకీర్తనలు మనకు దక్కినవిదాదాపు 14 వేలు.

వాటిలో T.T.D ప్రచురించిన 31 సంపుటాల్లో దాదాపు 12 వేలు.

వాటిలో దాదాపు 750 పాటలకు మాత్రం వాడిన రాగాలు 63.

మిగిలిన 11 వేల పైచిలుకు పాటలకు వాడిన రాగాల సంఖ్య 32.

అంటే -- లభించిన 12 వేల పాటలకు వాడినా రాగాల సంఖ్య 95.

ఒక్కొక్క రాగంలో 500 పాటలకుపైగా వున్న రాగాల సంఖ్య 7.

ఒక్కొక్క రాగంలో 400 పాటలకుపైగా వున్న రాగాల సంఖ్య 2.

ఒక్కొక్క రాగంలో 300 పాటలకుపైగా వున్న రాగాల సంఖ్య 4.

పైవిశ్లేషణను బాగా గమనిస్తే మనకు ఒక విషయం స్పష్టంగా బోధపడుతుంది. సరాసరి (average) గా తీసుకుంటే, కొన్ని వేల సంకీర్తనలకు వాడిన రాగాలు కేవలం కొన్నిపదులు మాత్రమే. అంతేకాదు పైనచూపిన $7+2+4=13$ రాగాలలో వాడిన పాటల సంఖ్య మొత్తం 6,116. వివరాలు చూద్దాం.

ఆహిరి	629	అప్రసిద్ధరాగం
దేసాళం	378	రూపుమాసినరాగం

పాడి	596	అప్రసిద్ధరాగం
బౌళి	543	ప్రసిద్ధరాగమే
ముఖారి	648	ప్రసిద్ధరాగమే
బైరవి	318	ప్రసిద్ధరాగమే
రామక్రియ	531	ప్రసిద్ధరాగమే. (దీన్నే కామవర్ణని అంటారు)
లలిత	515	అప్రసిద్ధరాగం
వరాళి	361	ప్రసిద్ధరాగమే
శంకరాభరణం	498	ప్రసిద్ధరాగమే
శ్రీరాగం	478	ప్రసిద్ధరాగమే
సాళంగనాట	348	రూపుమాసినరాగం
సామంతం	773	రూపుమాసినరాగం

మొత్తం = 6116

అంటే -- అందుబాటులో వున్న సంకీర్తనలలో సగానికి వాడిన రాగాలు కేవలం 13 రాగాలన్న మాట. ఇది అత్యంత ఆశ్చర్యకరం.

ప్రసిద్ధములైన శంకరాభరణం, బైరవి వంటి రాగాల్లోనే మహాపండితులన్నవారికి 10 కృతీలపైన రావనే అనుకోవచ్చు. నిజానికి అటువంటి రాగాల్లో 30 కృతులవరకూ లభ్యమౌతున్నా కూడా పది పాటల కన్నా మించి వైవిధ్యం కనిపించదు. ఆ తరువాతవన్నీ విన్నపాటలే మళ్ళీ. వింటూన్న భ్రమను కల్పిస్తాయి. అలాంటప్పుడు పైన చెప్పిన రాగాల్లో అన్నమయ్య వందలాది పాటలు పాడాడు అంటే ఆ (ట్యూన్స్) స్వరరచనలలో --దీన్నే ధారు రూపం అంటారు -- వైవిధ్యం లేదన్న మాట. అసలు ఆ కాలంలో సంగీతం ఇప్పుడున్నంత స్థాయికి ఎదిగి లేదు. స్వరరచనా నిర్మాణ పరిధి చాలా తక్కువ. మూసపోసినట్లుండే ఒక్కొక్క ధారు రూపంలో వందలాది పాటలు పాడే సంప్రదాయమున్న రోజులవి. అది జానపద ధోరణి. అన్నమయ్య అనుసరించింది అదే. అందుకే ప్రచార స్థాయిలో ఆలోచిస్తే ఒక్కొక్క స్వరరచన మూసలో కేవలం 3, 4 పాటలే ప్రసిద్ధిపొందినై. ఉదా : "కస్తూరి రంగ రంగా" అనే ఆనంద బైరవి రాగ స్వర రచనలోనే త్యాగరాజస్వామివారి "క్షీరసాగర విహారా" అనే కృతి. ఇలా ఒకే రాగంలో అదే స్వరరచన మూసలో ఎన్నివందల పాటలు చేసినా, చేయగలిగినా ప్రచారం పొందేవి చివరకు రెండో, మూడో అవుతై. మరి జన సామాన్యం లోకి తీసుకెళ్ళి వేలాది అన్నమయ్య పాటలను ప్రచారం చెయ్యాలనే సంకల్పంతో స్వరపరచేటప్పుడు పై పద్ధతి ఎంతవరకు అనుసరణీయం?

రాగాల సంఖ్య వాడకంలో ఇప్పుడు చాలా పెరిగింది. పాటలను స్వర పరచడంలోని లయగతుల రీతులలో ఇప్పుడు ఎంతో వైవిధ్యం పెరిగింది. హిందుస్తానీ సంగీత పోకడల కలయికవల్ల కర్ణపేయమైన లలిత సంగీత ధోరణి జన సామాన్యానికి ఆరాధ్యమైంది. మరి ఈ నాడుకూడా ఆ పాత ధోరణుల లోనే అన్నమయ్య పాటలు పాడాలా!

అలాగే పాడాలనే వారికి నేను కొన్ని ప్రత్యేక సమస్యలు విన్నవించుకొంటున్నాను.

1. అన్నమయ్య వాడిన 95 రాగాల్లో 70 రాగాలవలకు సంగీత ప్రపంచంలోంచి దాదాపు అంతరించి అంతర్ధానమైనాయి. అటువంటి రాగాలలో వున్నపాటల సంఖ్య దాదాపు 8 వేల వరకు వుంది. ఆ పాటల్ని మరి ఏరాగంలో పాడాలి? ఒకవేళ -- ఆ రాగాలలోని పాటలు మనకిప్పుడు అందు బాటులో వున్న రాగాల్లో స్వరపరిస్తే -- అప్పుడు లేని పాపం మిగిలిన పాటలను కూడా రంజక దృష్టితో వేరే రాగాల్లో స్వరపరిస్తే వస్తుందా?

2. నశించిన రాగాలలోని పాటలను వేరే రాగాల్లో స్వరపరచి, మిగిలిన వాటిని రేకుల్లో సూచించిన రాగాలలోనే స్వరపరచినా కూడా మరొక సమస్య వుంది. ఒక పాటకు నిర్దేశించిన రాగం కన్నా ముఖ్యమైనది ఆ రాగంలో ఏ పద్ధతిలో, ఏ స్థాయిలో పల్లవి, చరణాలను ఎత్తుకొని, విస్తరించి, ముగించాలి అనేది. దీన్నే స్వర రచన, ధాతు నిర్మాణం, ట్యూన్ (TUNE), Musical structure అని అంటాము. నిజానికి ఇదే కవి హృదయం. దురదృష్టవశాత్తూ అన్నమయ్య తను ఆయా పాటలను ఆయా రాగాల్లో ఏయే రూపంలో పాడాడో మనకు అందలేదు. మనం చేసిన స్వర. రచన మనదే అవుతుంది కానీ అన్నమయ్యది అవదు కదా. అలా మనం స్వరపరచడం (Tune చేయడం) తప్పకాదా? ఉదా: మోహనరాగంలో వున్న "రారా రాజీవలోచన" అనే పాట ట్యూన్ లో (ఆ పాట స్వర రచనలో) త్యాగరాజస్వామి వారి "మోహన రామా" కృతి పాడితే ఎలావుంటుంది? అంతకు మించిన అనౌచిత్యపు పని మరొకటుంటుందా? మరి ఆ రెండు కృతులూ కూడా మోహన రాగంలోనే వున్నా మనమేం సాధించగలిగినట్టు?

ఇలా ఎంతైనా చర్చించుకుంటూ పోవచ్చు. ఇంకా ముఖ్యమైన విషయం మరొకటి చర్చించి ఈ విషయాన్ని ఆపుచేస్తాను.

1952 వ సం॥ లో శ్రీమాన్ రాళ్ళపల్లి అనంతదక్కష్టశర్మగారు స్వరపరచిన కొన్ని అన్నమయ్య పాటలను T.T.D. వారు ప్రకటించారు. ఆ రెండు సంపుటాల్లోనూ అన్నమయ్య వాడిన 40 రాగాలను రాళ్ళపల్లివారు విపులంగా చర్చించారు. వాటిలో నుండి మచ్చుకు కొన్ని.

1. శ్రీరాగం :-- (ఇందులో అన్నమయ్య 500 పాటలకుపైగా రచించాడు.) x x x x x "రత్నా కరము"న దీనిపేరు కానము. విద్యారణ్య మతములో ఇది "మేళము". ఈ మేళమునకే ఆధునికులు "ఖరహరప్రియ" అని పేరు పెట్టినారు. x x x x x
2. శంకరాభరణం :-- (ఇందులో అన్నమయ్య 498 పాటలు రచించాడు). x x x x x మతంగ, సారంగదేవులు దీనిని గ్రహింపలేదు. విద్యారణ్యుల 15 మేళములలో ఇదొకటి. తామా మాత్యుడు దీనిని గ్రహించినాడు కాని శ్రీ రాగమేళమున చేర్చినాడు. దానికి అతనిని చెడదిట్టవాడు వెంకటమఘ్ని. x x x x x
3. సామంతం :-- (773 పాటలతో ఈ రాగానికి పట్టం కట్టాడు అన్నమయ్య.) x x x x x విద్యారణ్యులకంటే ప్రాచీనుల గ్రంథములలో ఇది కానరాదు. x x x x x గోవింద దీక్షితుని ప్రకారము "నాట"కు దీనికి భేదమేమో తేలదు. x x x x x దీని సంచారము ఎవరూ

విశిష్టముగా చెప్పలేదు. x x x x x ఈ పద్ధతిలో కొంచెము ఏ మరితిమేని ఇందులో నీలాంబరి ప్రవేశించును. x x x x x

4. దేవగాంధారి :-- "దేవ గాంధారి" అను పేర మూడు భిన్న రాగములున్నవి. ఒకటి, ప్రాచీన గ్రంథములలో శ్రీరాగమేళమందు -- ఇప్పటి ఖరహరప్రియ యందు -- జన్యమైనది.-పాల్కురికి సోమన పట్టిలో యిది లేదు. ఇప్పటి వాడుకయందు దేవగాంధారి శంకరాభరణమున జనించినది" x x x x x .

అసలు విషయం ఏమిటంటే "అన్నమయ్య రాగాలు" అన్న పేరుతో ఆర్భాటం చేసేవారందరూ ప్రధానంగా సంగీతం బాగా తెలియని వారే. మన భారతీయ సంగీత రీతికి భిన్నంగా అన్నమయ్య పాటలను స్వరపరిస్తే బాధపడాలిగానీ ప్రయోజనం లేని విషయంలో ఆందోళన ఎందుకు?

అన్నమయ్య ఆశించినదైనా, దేవస్థానం ఆశించేదైనా, గాయకులు, శ్రోతలు కోరుకోవలసిందైనా -- అన్నమయ్య పాటద్వారా శ్రీ వేంకటేశ్వరుని దివ్య తత్వానుభవం. ఈ విషయంలో తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానముల కృషి అద్వితీయం. ఇందులో భాగస్వామిని కావటం నా అదృష్టం, స్వామివారి దివ్యానుగ్రహం.

అన్నమయ్య 'రాగం' లో పాట వినడం కన్నా
అన్నమయ్య 'పాట' లో 'రాగం' వినడం మిన్న.

---బాలకృష్ణప్రసాద్.

శ్రీ జి. బాలకృష్ణ ప్రసాద్ శాస్త్రియ సంగీతంలో డిప్లొమా పొందారు. శాస్త్రియ లలిత సంగీతాలు రెంటిలో ఆకాశ వాణి, టి.వి. గాయకులు. తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం వారి స్కాలర్షిప్తో, ప్రఖ్యాత విద్వాంసులైన శ్రీ నేదునూరి కృష్ణ మూర్తి, శ్రీ.డి. పశుపతిగారల వద్ద ప్రత్యేకంగా అన్నమాచార్య సంకీర్తనలను అధ్యయనం చేస్తూ శాస్త్రియ సంగీతంలోని మెళకువలు తెలుసుకొని తనదైన ఒక విశేషమైన బాణీని ఏర్పరచుకున్నారు. 1978 సం॥ లో తి. తి. దేవస్థానంవారి అన్నమాచార్య ప్రాజెక్టులో నిలయ గాత్ర కళాకారులుగా చేరి దేశమంతటా సుమారు 2000 కచేరీలు చేసి ప్రసిద్ధులైనారు. తానే స్వయంగా వందలాది అన్నమయ్యపాటలను స్వరప రచడమే కాక వందకు పైగా. అన్నమయ్య కీర్తనలను క్యాసెట్లలోనూ L.P. రికార్డులలోను గానం చేశారు.

వీరు స్వయంగా వందలాది శాస్త్రియ సంగీత కృతులను, లలిత సంగీత బాణీలో ఎన్నో పాటలను కూడా రచించారు.

